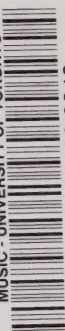


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 03488 8248

Князь Игорь



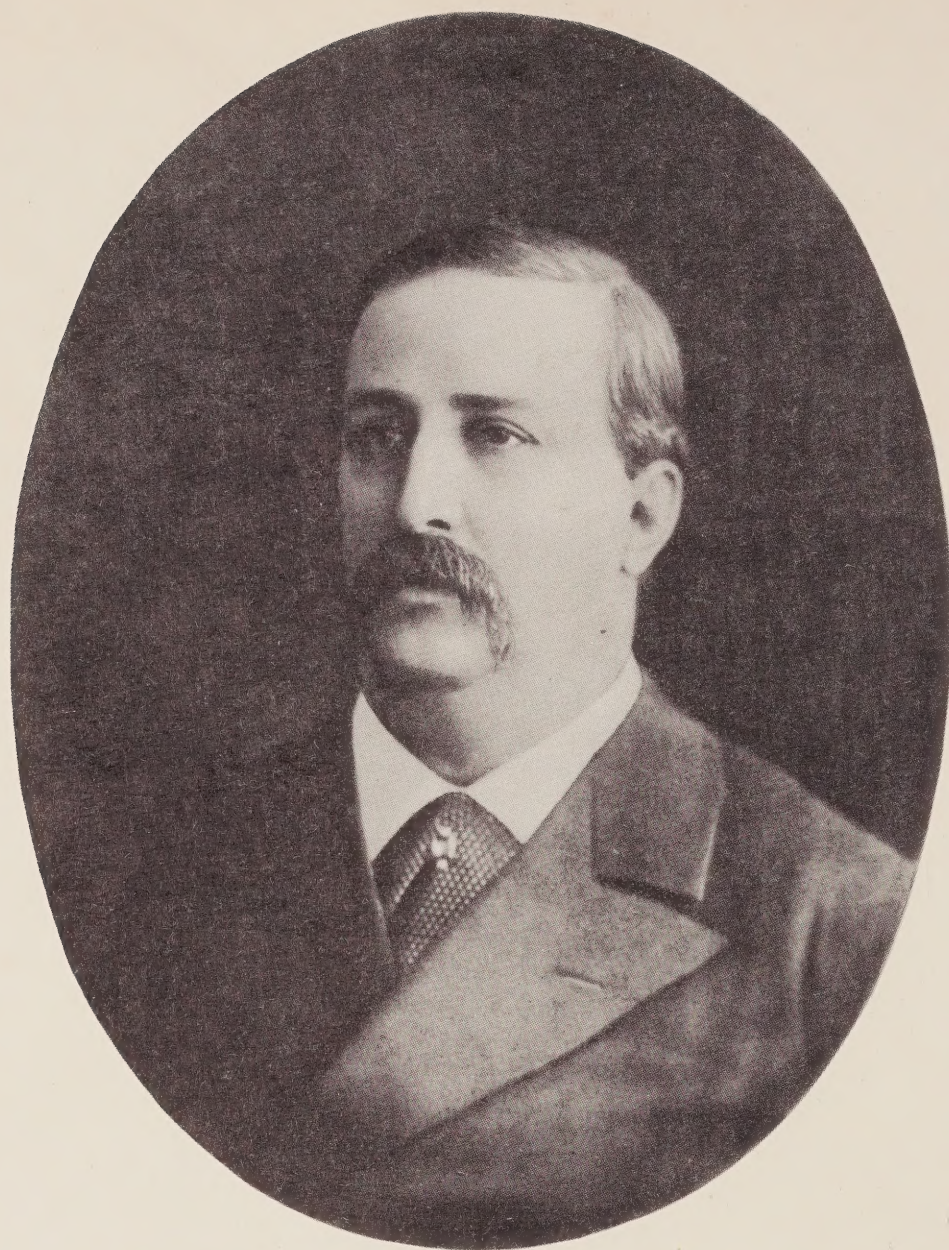




Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034888248>





A. Borodin

А. Б О Р О Д И Н

Knāz' Igor'

Князь Игорь



Опера
в четырех действиях
с прологом

ЛИБРЕТТО А.БОРОДИНА

переложение
для пения
и фортепиано



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА · 1983

Muzika



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Игорь Святославович, князь Северский	баритон
Ярославна, его жена во втором браке	сопрано
Владимир Игоревич, сын его от первого брака	тенор
Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат княгини Ярославны	высокий бас
Кончак } половецкие ханы	бас
Гзак }	бас
Кончаковна, дочь хана Кончака	контральто
Овлур, крещеный половчанин	тенор
Скула } гудошники	бас
Ерошка }	тенор
Няня Ярославны	сопрано
Половецкая девушка	сопрано

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
русские ратники, девушки, народ.

Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги)
хана Кончака, русские пленники, половецкие сторожевые.

Действие в прологе, в первом и четвертом актах
происходит в городе Путивле, во втором и третьем актах —
в половецком стане.

Время действия — 1185 год.



M
1503
B737 P7
1983

Увертюра

А. БОРОДИН
(1833—1887)

Andante $\text{♩} = 66$

Ф-п.

The musical score is written for piano (Ф-п.) and consists of five systems of staves. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), *m.s.* (mezzo-sol), and *росо* (rassol). The score also features *Ped.* (pedal) markings and a change in tempo to Allegro in the fourth system, marked with a quarter note equal to 1 beat. The notation includes complex chordal textures, arpeggiated figures, and melodic lines with ornaments.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. The system features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*. The system continues the complex rhythmic pattern with various articulations and slurs.

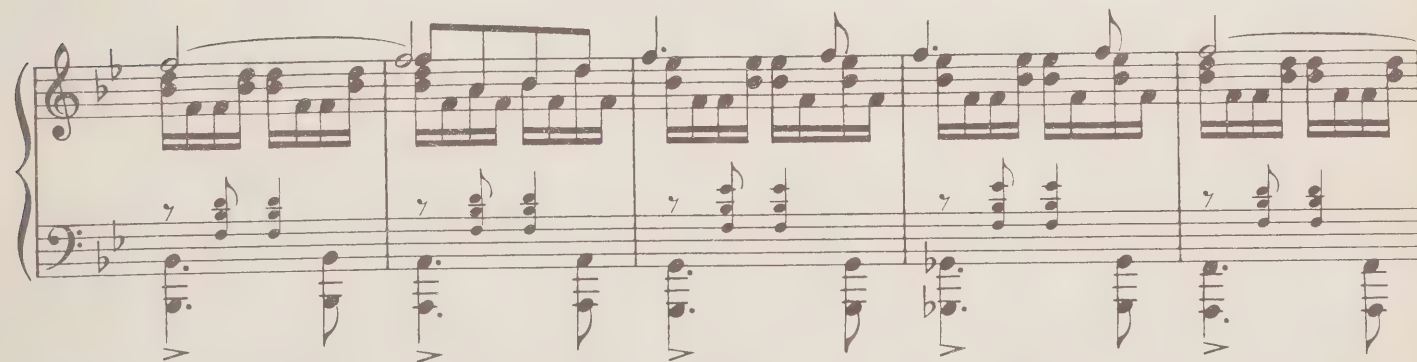
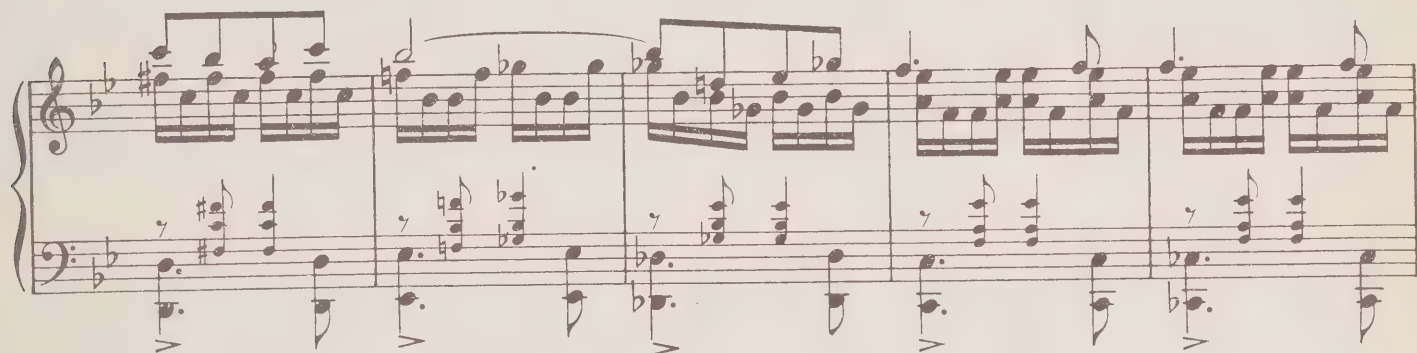
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *ff*. The system features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc.*. The system features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with some changes in the bass line. The third system introduces a crescendo marking, *cresc. poco a poco*, indicating a gradual increase in volume. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system reaches a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation is detailed, with many slurs and ties, suggesting a continuous and flowing musical piece.



dolce
p
p
simile
pp
poco
3
a
poco
cresc.
mf
dim.
pp
cresc.

Con anima

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Con anima".

The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a crescendo marking (*p cresc.*) in the right hand. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-soprano (*m.s.*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef has a series of eighth notes with a *p* (piano) dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 2:** Treble clef has a series of eighth notes with a *p* dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *mf* dynamic.
- System 3:** Treble clef has a series of eighth notes with a *f* (forte) dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *p* dynamic.
- System 4:** Treble clef has a series of eighth notes with a *mf* dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *f* dynamic.
- System 5:** Treble clef has a series of eighth notes with a *mf* dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *p* dynamic.
- System 6:** Treble clef has a series of eighth notes with a *mf* dynamic. Bass clef has a series of eighth notes with a *p* dynamic.

The notation also includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *a* (allegro).

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, featuring complex harmonic structures and rhythmic patterns. Key features include:

- System 1:** Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.
- System 2:** Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.
- System 3:** Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.
- System 4:** Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.
- System 5:** Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.
- System 6:** Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Bass clef has a key signature of one flat (Bb). The system includes eighth notes, quarter notes, and rests.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and '8'.

staccato sempre

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *sf*, *p*, *p poco cresc.*, and *mf*. The second system includes *p poco cresc.*, *mf*, and *p poco cresc.*. The third system includes *mf* and *cresc. molto*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f*. The notation includes various articulations such as staccato, accents, and slurs, as well as dynamic markings and crescendo/decrescendo hairpins. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: The first system shows a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

System 2: The second system continues the complex texture. Dynamics include *sf p*, *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *poco* (poco).

System 3: The third system features a more melodic line in the treble and a rhythmic bass line. Dynamics include *a poco* (a poco), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

System 4: The fourth system shows a more melodic line in the treble and a rhythmic bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

System 5: The fifth system features a more melodic line in the treble and a rhythmic bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

System 6: The sixth system shows a more melodic line in the treble and a rhythmic bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The right hand features a descending scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2. The left hand has a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the descending scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

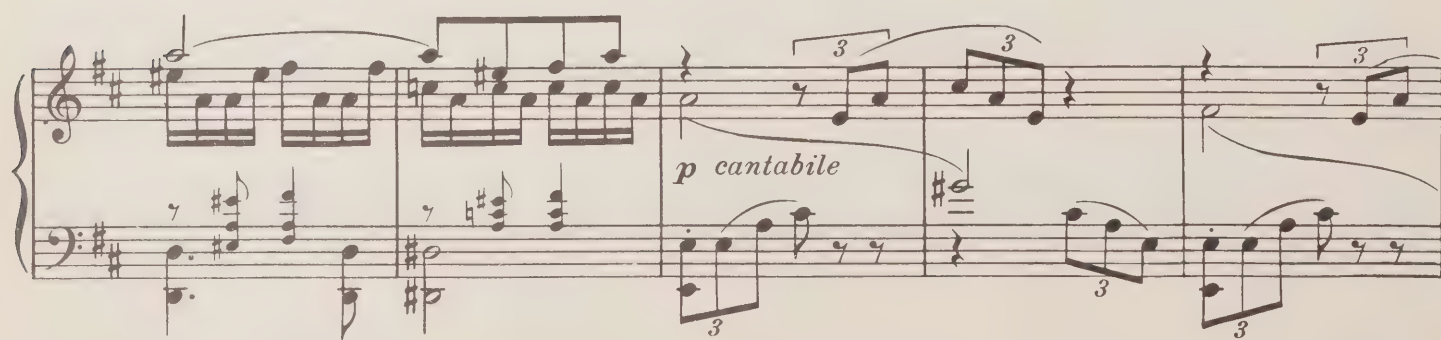
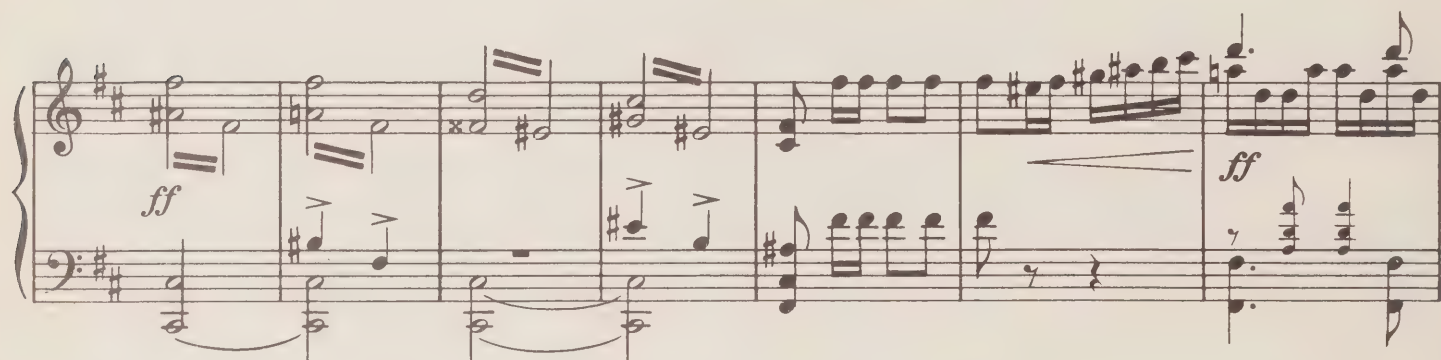
Third system of musical notation. The right hand features a descending scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a descending scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *ped.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a descending scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *ped.*

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features a more active treble part with slurs and accents. The fourth system shows a transition with a new melodic line in the treble. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo instruction (*poco a poco cresc.*).

p
poco a poco cresc.



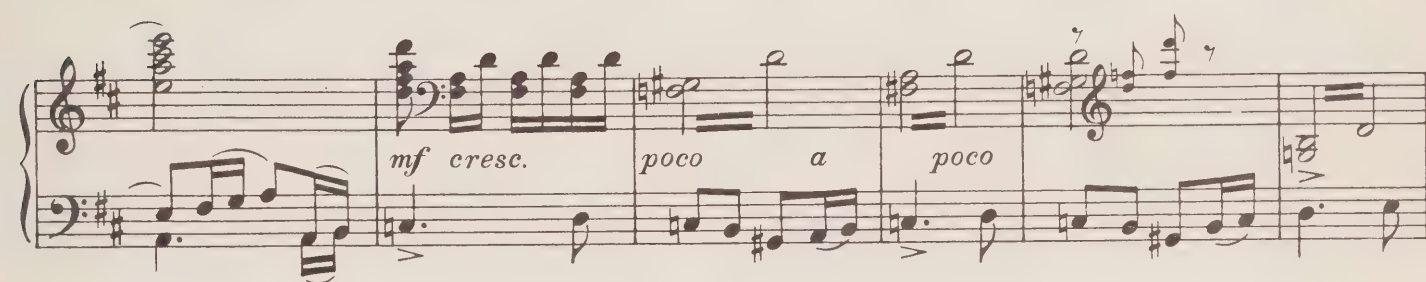


p 6 3 3 3 3

simile

mf marcato *il canto*

f

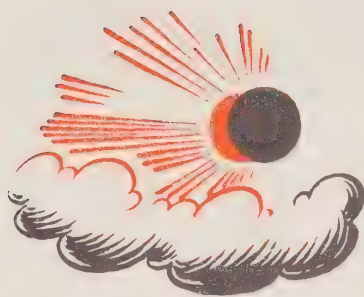


ff

Animato

sf sempre ff

4079



ПРОЛОГ



№ 1. Интродукция

Площадь в Путивле. Дружина и рать, готовые к выступлению в поход. Народ.

Andante maestoso ♩ = 58

p

pesante

p

ЗАНАВЕС. Князь Игорь с князьями и боярами торжественно выходит из собора.

cresc. e stringendo

Allegro moderato e maestoso ♩ = 126

Хор (Народ)

Сопрано *f*

Альты Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва вне - бе у

Тенора *f*

Басы Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва вне - бе у

Allegro moderato e maestoso ♩ = 126

f

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

p

p

Буй - ту - ру Все - во - ло - ду Свя - то -

Буй - ту - ру Все - во - ло - ду Свя - то -

Ту - ру ли я - ро - му, кня - зю Труб - чев - ско - му, Буй - ту - ру Все - во - ло -

p

- сла - ви - чу сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва! Млад Во - ло -
 - сла - ви - чу сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва! Млад Во - ло -
 - ду сла - ва, сла - ва, кня - зю сла - ва, сла - ва!

p

- ди - ми - ру да на Пу - тив - ле, млад Свя - то - сла - ву да кня - зю на Рыль - ске
 - ди - ми - ру да на Пу - тив - ле, млад Свя - то - сла - ву да кня - зю на Рыль - ске

сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва!
 сла - ва на Ру - си!
 сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва, сла - ва на Ру - си!
 сла - ва, сла - ва кня - зю, сла - ва, сла - ва на Ру - си!

rallent. a tempo

rallent. a tempo

2

p dolce

С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко - морь - я сла - ва зве - нит по сте -

*p**pp*

- пям по - ло - вец - ким. Взем - лях не - зна - е - мых сла - ву по - ют вам.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

mf
Слав - ным князь - ям на - шим!*mf*

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp\text{G}\sharp$ (ключ соль-бемоль, фа-диез, соль-бемоль, ля-бемоль, си-бемоль). Временная метка: 3.

Система 1:

- Вокалы: Сла - ва! И на Ду - най - ре - ке
- Фортепиано: Храб-рым дру - жи - нам их. И на Ду -

Система 2:

- Вокалы: сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е
- Фортепиано: сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

Система 3:

- Вокалы: де - ви - цы; льет. ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!
- Фортепиано: де - ви - цы; льет. ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!

Система 4:

- Вокалы: - ют вам князь - ям на - шим!
- Фортепиано: - ют вам князь - ям на - шим!

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

mf Слав.ным князь - ям на - шим

mf

Сла - ва! Сла - ва!

Ра - ти хо - роб - рой их.

Храб.рым дру - жи - нам их

сла - ва! Ра - ти хо - роб - рой их.

Храб.рым дру - жи - нам их сла

f *fcresc*

4 Animato

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

уны. *ff*

ff *Animato*

храб-рой их сла-ва, сла-ва, сла-ва! Сла-ва!

храб-рой их сла-ва, сла-ва, сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! ва!

ва! Сла-ва! ва!

pesante

Andante maestoso

5 Князь Игорь

Allegro moderato ♩ = 104

И - дем на брань с врагом Ру - си!

Хор (Народ)

По - дай вам бог по - бе - ду над вра - га - ми!

Andante maestoso

Allegro moderato ♩ = 104

f *p* *f*

Andante

Кн. И.

P. G. И - дем на ха - нов по - ло -

ff Гой! *P. G.*

ff Гой! *P. G.*

ff Гой! *P. G.*

ff Гой! *P. G.*

Andante

ff *P. G.* *f* *p*

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

К. И. И.

- вец-ких!

Гой!

Гой!

Ру-си о - би - ду кро-вью враж-ьей смой-те.

Allegro moderato $\text{♩} = 104$ P. G. Poco meno mosso $\text{♩} = 96$

P. G.

P. G.

P. G.

P. G.

Тенора I

P. G.

(14-16)

Тенора II

P. G.

Часть хора (Бояре)

Басы I

P. G.

(12-14)

Басы II

P. G.

Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол - та

Poco meno mosso $\text{♩} = 96$

P. G.

p

.бей их так, как бил ты их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких
 .ве! Го - ни вра - гов, как гнал ты их за Мер - лом!
 .бей их так, как бил ты их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких
 .ве! Го - ни вра - гов, как гнал ты их за Мер - лом!

Кн. Игорь 6

И - дём мы сна -
 Бог по -
 Бог
 ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!
 Бей их вражь - и пол - ки!
 ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!
 Бей их вражь - и пол - ки!
 (tutti) Да по -
 (tutti) Бог

Кн. И.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Кн. И. (Князь Илья):** - деж - дой на - бо - га, за ве - ру, за Русь, за на -
- Сопрано:** Бог по - мо - жет!
- Альто:** Бог по - мо - жет вам!
- Тенор 1:** - мо - жет вам!
- Тенор 2:** по - мо - жет вам!
- Далее:** Да по - мо - жет бог!
- Далее:** - мо - жет бог гос - подь!
- Далее:** Да по - мо - жет вам бог!
- Далее:** по - мо - жет

Фортепиано:

- Правая рука: Аккордовые и ритмические фигуры.
- Левая рука: Мелодические линии, часто с длительными нотами.

Кн. И.

- род.

Копь -

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

гам! Пусть бог ве-дёт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

f

sf p

Кн. И.

- ё пре - ло - мить мне б хо - те - лось во сла - ву Ру - си вда -
 Бог по - бе - ду даст!
 Бог по - бе - ду даст вам!
 даст по - бе - ду
 Бог по - бе - ду даст вам!
 И по - бе - ду на ха - нов даст
 И по - бе - ду вам даст
 И по - бе - ду даст
 Даст по - бе - ду

pp
 Даст по - бе - ду

Кн. И.

лѣ - ких сте - пях по - ло - вец - ких, с честь - ю там пасть иль вра -

dim. *morendo*

бог.

dim. dim. *morendo* *morendo*

dim. *morendo*

Кн. И.

гов по - бе - дить, и с честь - ю вер - нуть - ся!

rallent. assai

ff

Вер - нешь - ся, князь, со

p *poco cresc.* *rallent. assai* *sf* *f*

ff *a tempo* *f* *dim.*

Сла ва! Сла ва,

ff *f* *dim.* *dim.*

Сла ва! Сла ва,

сла - вой но - вой ты до - мой! Сла

a tempo *f* *dim.* *poco*

сла ва! Сла ва!

сла ва! Сла ва!

ва! Сла

a *poco*

p *pp*

Сла ва! Сла ва!

ва!

poco rit. *p* *pp*

Moderato $\text{♩} = 88$

Кн. Игорь

Темнеет. Начинается солнечное затмение. Все в изумлении
глядят на небо.

Князь - я, по - ра нам вы - сту - пать.

Кн. Владимир Галицкий

Что э - то зна - чит? Гля - ди - те: мерк - нет солн - ца

Вл. Г.

свет!

Сопр.

Альты

Тен.

Басы

Ох, то зна - мень - е бо - жи - е, князь!

Ох, то зна - мень - е бо - жи - е, князь!

tranquillo

Влад. Игоревич

И слов-но ме-сяц, на не-бе-солн-це сто-ит сер-

p *pp* *cresc.*

Вл. Иг.

- пом!

Сопр.

Альты Ох, не к доб-ру то зна-мень-е, князь!

Тен. Ох, не к доб-ру то зна-мень-е, князь!

Басы Ох, не к доб-ру то зна-мень-е, князь!

f *f* *f*

f *p cresc.* *f* *pp* *tranquillo*

8

Средь бе-ла дня за-жгли-ся звёз-ды!

mf *mf*

На сцене совсем темно.

p *pp* *cresc.* *f*

stringendo poco a poco

Tempo I

mf О-ку-тал зе-млю у-жас-ный мрак! *f* На-ста-ла ночь! *ff* Ох, не хо-

mf О-ку-тал зе-млю у-жас-ный мрак! *f* На-ста-ла ночь! *ff* Ох, не хо-

stringendo poco a poco

Tempo I

p *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p cresc.* *ff*

9 poco più mosso

- дить бы в по-ход те-бе, князь! *f* Ох, не хо-

- дить бы в по-ход те-бе, князь! *ff* Ох, не хо-

poco più mosso

f *dim.* *m. s.*

e rallent. poco a poco

- дить! *mf* Ох, не хо- дить! *p* Ох, не хо- дить!

- дить! *mf* Ох, не хо- дить! *p* Ох, не хо- дить!

e rallent. poco a poco

poco *a* *poco* *poco*

Мало-помалу светлеет.

Кн. Игорь

stringendo assai

Allegro risoluto $\text{♩} = 132$

Нам божье знаменье от бога, kdo.

Кн. И.

- бру иль нет, узнаем мы; судьбы своей никто не обойдет, че.

Кн. И.

- го бояться нам? Идем за правое мы дело, за

Кн. И.

веру, Родину, за Русь! Уже ли нам без боя воротиться и

Кн. И.

путь от-крыть вра - гу.

Moderato $\text{♩} = 96$

Тенора (14-16)

Часть хора (Бояре).

Басы (12-14)

Так - то так, князь, а всё бы луч - ше не хо - дить.

А всё бы

Moderato $\text{♩} = 96$

Кн. Игорь

poco riten. 10 a tempo Risoluto

Басы

Брать - я, ся - дем на

луч - ше не хо - дить.

poco riten. a tempo Risoluto

Кн. И.

бор - зых ко-ней и по - зрим си - не-го мо

ря!

На сцене совсем светло.

Сопр. *f dim.*

Альты Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

(Tutti) Тең. *f dim.*

(Tutti) Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Басы *f dim.*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

dim. poco a poco

Князь Игорь в сопровождении остальных князей и бояр идет вдоль рядов дружинников и ратников. Двое из ратников - Скула и Ерошка - незаметно выходят из строя и отходят в сторону.

p

Сла - ва!

p

Сла - ва!

pp

Ерошка *Recitativo Allegro moderato* ♩ = 120

Скула

Бо-яз-но,

Пу-скай се-бе и-дут, а мы, брат, не пой-дём.

Recitativo Allegro moderato ♩ = 120

sf

p

Ер. убь-ют, гля-ди... К Во-ло-

Ск. Пой-дём, по-и-щем служ-бы по се-бе!

Ср. *ди-ми-ру Я-ро-сла-ви-чу, кня-зю Га-лиц-ко-му!*

Ал. *Вер-но! там и*

П. *sf colla parte*

а tempo

Бросив доспехи, крадучись, убегают.

Ск.

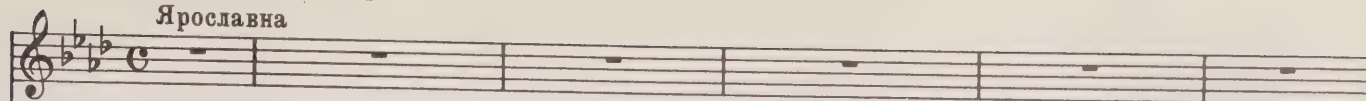
сыт-но, и пья-но, и це-лы бу-дем.

mf *p* *pp*

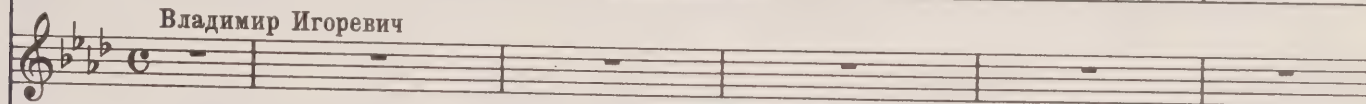
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note F#4. The melody then continues with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass line in the lower staff begins with a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F#3. This is followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The bass line then continues with a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *pp* is placed below the bass staff.

Andantino $\text{♩} = 104$

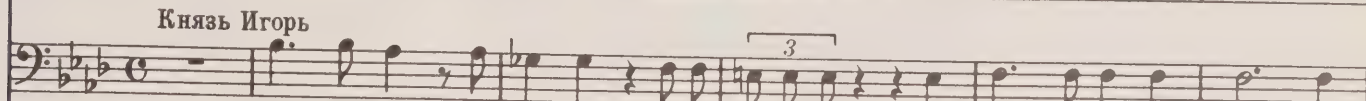
Ярославна



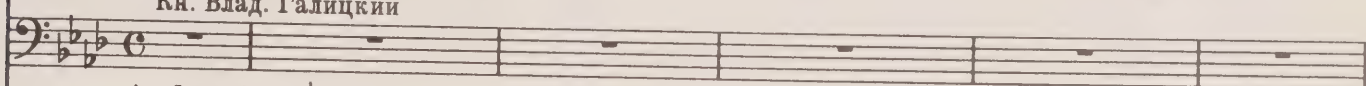
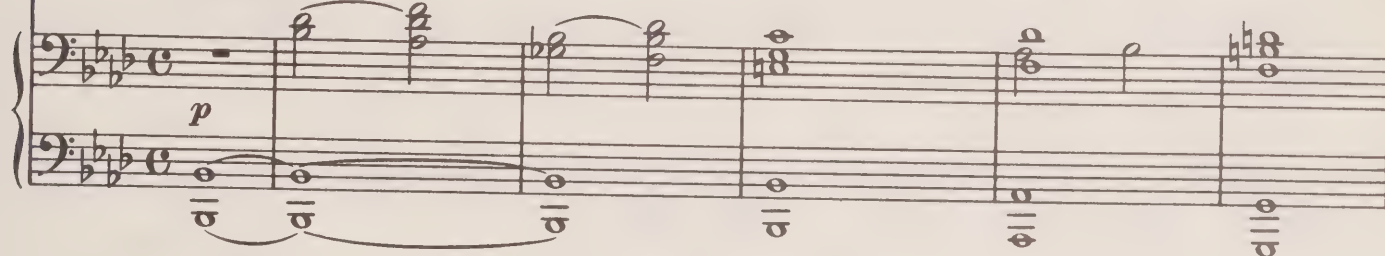
Владимир Игоревич



Князь Игорь

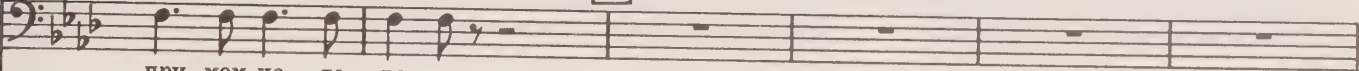


Пусть при-дут кня-ги-ни и бо-я-ры-ни, про-ща-ль-но-е от ла-д-мы
Кн. Влад. Галицкий

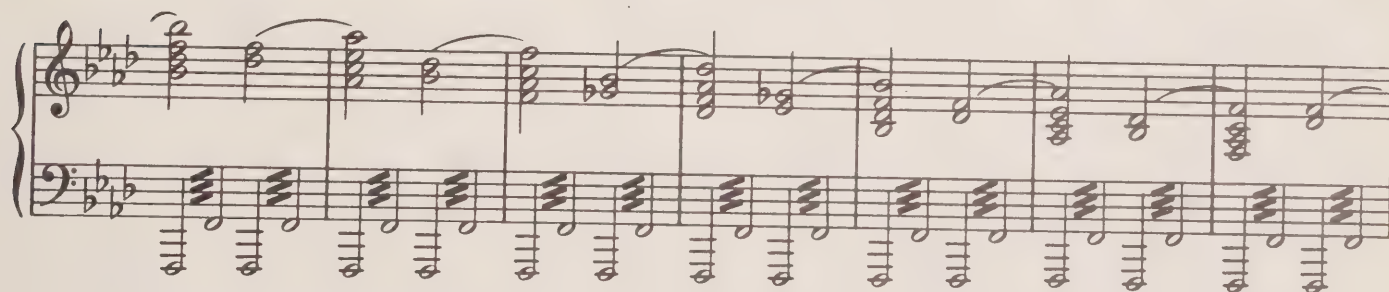
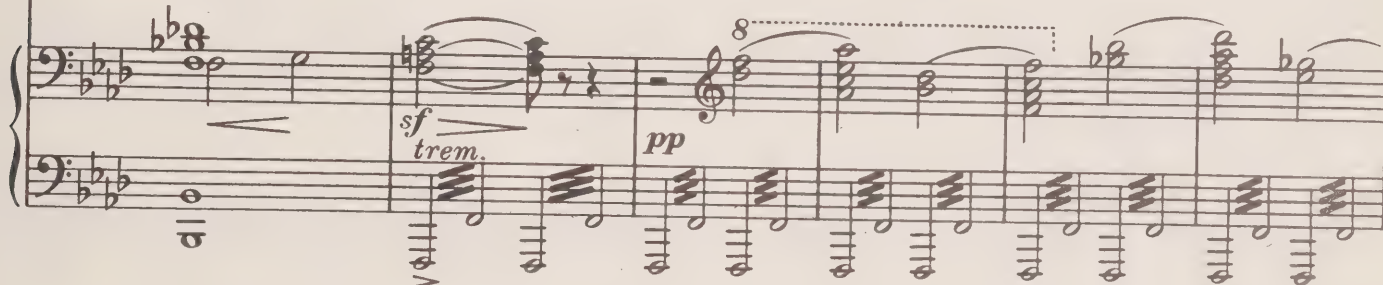
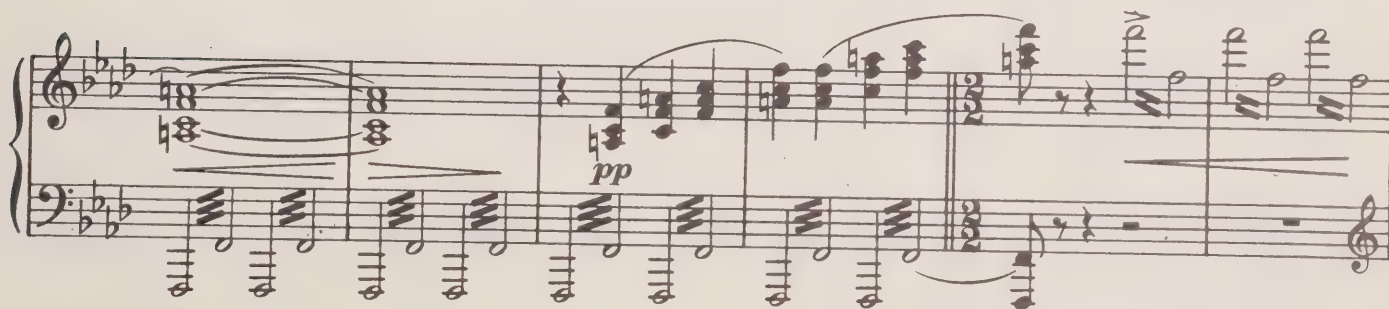
Andantino $\text{♩} = 104$ 

11

Кн. И.



при-ем це-ло-ва-нье.

Allegro agitato $\text{♩} = 104$ 

Ярославна (бросается к Игорю)

Ах, ла-да, мо-я ла-да! Ос-тань-ся здесь, ней-ди, ней-

sf p

Яр. -ди в по-ход. Не вре-мя, князь, по-верь ты мне; вер-

sf

Яр. -нись до-мой, мо-лю те-бя. То зна-ме-нье бе-дой гро-зит, бе-

Яр. -дой о-но гро-зит те-бе и нам!

Кн. Игорь

p

0,

sf

Кн. И.

ла - да, пол - но, пол - но пла - кать, пол - но слё - зы лить на - пра - сно;

dolce

Ярославна

Кн. И.

cresc.

нам нель - зя до - мой вер - нуть - ся, верь ты мне.

cresc.

f p

Яр.

серд - цу ве - рю, ми - лый мой; та - кой тос - ки не зна - ла я, и

Кн. И.

Ах,

p subito

Яр. *страх, страх, страх* *cresc.*

Кн. И. пол - но, ла - да, что сто - бо - ю? Ты не раз со мной про - ща - лась; стра - ха преж - де

Яр. ме - ня ско - вал. Всё

Кн. И. ты не зна - ла ни - ко - гда. Нам

12

Яр. зна - ю я, что ска - жешь ты, всё,

Кн. И. долг ве - лит, нам честь ве - лит ид - ти на

Яр. всё зна-ю я са-ма;

Кн. И. брань с вра-гом Ру-си!

Яр. у-мом я всё по-нять мо-

Влад. Игоревич

Князь прав! нель-зя,

Кн. И. Нель-зя ней-ти, по-верь ты

Кн. Влад. Галицкий

Князь прав, нель-

Яр. -гу; я, я по-ня-ла, но с серд-цем

Вл. Иг. нель-зя ней-ти, долг и

Кн. И. мне, да! Нель-

Вл. Г. -зя ней-ти, нель-зя, да! Вам

Яр. *ве-щим со-вла-дать не в си-лах я, о нет!*

Вл. Иг. *честь ве-лят, да!*

Кн. И. *-зя ней-ти, нам долг и честь ве-лят!*

Вл. Г. *долг и честь ве-лят!*

mf

Яр. *Про-щай!*

Вл. Иг.

Кн. И. *Про-щай, про-щай, мой друг!*

Вл. Г.

sf *sf* *mf* *sf*

Meno mosso
Кн. Игорь *p* *tranquillo*

Хра-ни те-бя гос-подь! Мо-лись за нас, го-луб-ка!

tranquillo
p

Andante alla breve $\text{♩} = 72$
(к Галицкому)

Кн. И.

Те-бе, как бра-ту, е-ё я по-ру-ча-ю; о-бе-ре-гай по-

dolce

Кн. И.

- кой сест-ры тво-ей, и об-лег-чай ты ей тос-ку раз-лу-ки бе-

p *dim.*

Кн. И.

- се-дой лас-ко-вой сво-ей,— те-бя про-шу о том, как бра-та!

росо rit. *mf* *pp* *trem.*

Recit. Moderato
Влад. Галицкий

Из-воль-ус-лу-га за ус-лу-гу: те-бе о-бя-зан-я не-ма-ло. Ко-

sf colla parte *p*

a tempo $\text{♩} = 116$

Вл. Г.

-гда о - тец ме - ня из - гнал, из - гна - ли бра - тья мне род - ны - е,

Вл. Г.

ты во мне у - час - тье при - нял, дал как бра - ту

Вл. Г.

мне при - ют; де - ла - мо - и сот - цом у - ла - дил,

Recit.

Вл. Г.

мой о - тец ме - ня про - стил, — и с чес - тью я до - мой вер - нул - ся,

Кн. Игорь

Ну пол-но, пол-но;

я

Вл. Г.

бла-го-да-ря те-бе.

*p**riten.*

13

Andantino $\text{♩} = 104$

Кн. И.

рад, что мог те-бе по - мочь.

Ярославна, княгини и боярыни уходят.

*trem.**sf**p**pp*

Moderato ♩ = 96

Из собора выходит старец, Игорь подходит к нему.

p

Кн. Игорь *poco rit.* Andante maestoso (come prima)

По-ра ид-ти нам в путь! Бла-го-сло-ви, чест - ной о -

Сопр. I

Сопр. II

Альты I

Альты II

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

В бо ю с вра - гом, в бою по -
В бою с вра - гом гос - подь
В бою с вра - гом гос - подь по -
В бою с вра - гом гос - подь в бо -
В бо ю с вра -

Andante maestoso (come prima)

poco rit.

p

Кн. И.

- тец, на брань свра - гом ты нас бла - го - сло - ви.

С. I

p

Дай вам бог.

С. II

- ю свра - гом, в бо - ю свра - гом по - мо - жет.

А. I

- мо - жет вам, в бо - ю свра - гом.

А. II

по - мо - жет вам.

Т. I

- мо - жет, по - мо - жет нам.

Т. II

- ю, в бо - ю свра - гом по - мо - жет нам.

Б. I

- гом по - мо - жет бог.

Б. II

- гом по - мо - жет нам.

Старец благословляет
рать.

14

Кн. И.

Бла-го-сло-ви кня-зей и рать!

С. I

С. II

А. I

А. II

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

p

Даст вам по-бе-ду,

p

Даст вам по-бе-ду,

p

Даст нам по-бе-ду, по-бе-ду, даст нам,

p

По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,

p

По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,

p

Даст нам по-бе-ду, даст нам по-бе-ду,

pesante

Сопр. (unis.)

p

Дай вам по - бе - ду над гроз-ным, над гроз-ным вра - гом.

Альты (unis.)

Тен. (unis.)

даст нам по - бе - ду над гроз-ным, над гроз-ным вра - гом.

Басы (unis.)

stringendoДружина и рать во главе с Игорем и остальными князь-
ями выступают в поход.

Часть хора (Божре)

Славь-те кня - зей и дру - жи - ну!

stringendo*mf cresc.*

Allegro moderato maestoso ♩ = 126

ff

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе вы-со-ком, кня-

ff

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе вы-со-ком, кня-

ff

Allegro moderato maestoso ♩ = 126

fff

15 Animato

зьям на-шим сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во

зьям на-шим сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во

Animato

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:

Верхний голос: боль - шим, а по ним мень - шим, всем князь - ям у нас, всем

Нижний голос: боль - шим, а по ним мень - шим, всем князь - ям у нас, всем

Пiano-аккомпанемент (верхний и нижний регистры фортепиано) поддерживает мелодию, используя аккорды и движущиеся линии.

всем князь - ям у нас, всем кня -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Верхний голос: сла - ва, сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

Нижний голос: сла - ва, сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

Пiano-аккомпанемент продолжает мелодию, используя аккорды и движущиеся линии.

- зьям сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва

16 Pochissimo più mosso e stringendo

всем на Ру - си!

всем на Ру - си!

всем на Ру - си!

всем на Ру - си! Буй - тур Все - во - ло - ду свет Свя - то -

p

mf

Pochissimo più mosso e stringendo

p

cresc.

poco

mf

cresc.

Сла ва!

Сла ва!

Сла ва!

unis.

cresc.

- сла - ви - чу, млад со - ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

a

poco

f

Сопр. I

Animato assai (♩ = ♩)

Сопр. II

Сла

ва!

Храб

Альты

Сла

ва!

Тен.

Басы

Ра - ти хо - ро - брой их

сла

ра - ти их сла - ва!

Animato assai (♩ = ♩)

рой

ра

ти

сла

сла - ва кня - зем, сла - ва, сла - ва храб - рой ра - ти их! Сла -

ва!

Сла

Allegro molto $\text{♩} = 112$

Five staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics "Ba!". The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro molto" with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Allegro molto $\text{♩} = 112$

Two staves of music. The top staff is the right hand of the piano, and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked "Allegro molto" with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Two staves of music. The top staff is the right hand of the piano, and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked "Allegro molto" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The system includes a "riten." marking and a "lunga" marking.



ДЕЙСТВЕННОЕ
ПЕРВОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 2. Сцена у князя Владимира Галицкого

а) Хор

Allegro ♩ = 152

Тенора

Гой!

(tutti)

Басы

Гой!

Хор
(Народ)

ЗАНАВЕС. Княжой двор Владимира Галицкого. Разгулявшаяся челядь славит князя.

Allegro ♩ = 152

8

*f**f*

Poco stringendo

Тен. I

Сла - ва,

сла-ва Во - ло - ди - ми - ру.

Гой!

Тен. II

Сла - ва,

сла-ва Во - ло - ди -

ми - ру.

Гой!

Басы I

f

Сла - ва,

сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

Басы II

f

Сла - ва,

сла-ва Во - ло - ди -

ми - ру!

Poco stringendo

8

8

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, сла-ва!

Allegro assai $\text{♩} = 88$

Скула (Ерошке)

И - грай! То не реч - ка вско - лы - ха-лась,

Гой!

Allegro assai $\text{♩} = 88$

вско-лы - ха - лась, раз - ли - ва-лась, за - ли - ва - ла, за - то - пля - ла,

Ск. 1

раз - мы - ва - ла бе - ре - га.

Тен.

Хор

Васы

f

Кня - жьи мо - лод - цы гу - ля - ли,

f

Animato $\text{♩} = 100$

кня - зю дев - ку во - ро - ва - ли. Гой! Гой! За - гу - ля - ли!

Animato $\text{♩} = 100$

Гой! Гой За - и - гра.ли! До ут -

Гой! Гой Кня - зя в пе - снях ве - ли - ча - ли до ут -

Темпо I

- ра! Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло - ди - ми - ру, кня - зю Во - ло -

Темпо I

2

- ди - ми - ру Га - лиц - ко - му. Гой!

dim.

Ерошка

(Подражая женскому голосу)

Кра - сна де - ви - ца взмо - ли - лась, в но - ги кня - зю по - кло - ни - лась: „Князь ты

Ер. мой, от-пу-сти до - мой! Ой, хо-чу к ба - тюш-ке,
Скула Ой, хо-чу к ба - тюш-ке,

Ер. ой, хо-чу к ма - туш-ке, ох, от-пу - сти, князь, ох, не гу - би!
Ск. ой, хо-чу к ма - туш-ке, ох, от-пу - сти, князь, ох, не гу - би!

Animato
Т. Гой! Гой! За - гу - ля-ли! Гой! Гой! За - и - гра-ли!
Хор Б. Гой! Гой! Гой! Гой! Кня - зя в пе-сях

Animato

Т.
Б.

до у - тра. Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло -

ве - ли - ча - ли до у - тра.

3 **Темпо I**

ди - ми - ру, князю Во - ло - ди - ми - ру Га - лиц - ко - му! Гой!

Темпо I

mf

poco rit. e dim. **pp**

Из княжого терема выходит Владимир
Галицкий.

б) Речитатив и песня Владимира Галицкого

Vivo $\text{♩} = 80$ *più sostenuto ed*

f *cresc.* *ff*

Владимир Галицкий **Moderato** $\text{♩} = 112$ *mf*

Тенора (14-16) *mf* Грешно таить: я ску-кинелю-блю, а

Хор. (Приближённые князя.) На-тешил-ся ли князь?

Басы (14-16)

accel. **Moderato** $\text{♩} = 112$ *f* *mf* *p*

Вл. Г. так, как и горь князь, и дня бы я не прожил; за - ба - вой кня-же-ской лю-блю по-те-шить сердце,

Вл. Г. лю-блю я ве-се-ло по-жить. Эх, толь-ко б

ff *ff* *sfp*

Вл. Г.

сесть мне князем на Пу - ти - вле, - я за - жил бы на сла - ву!

Вл. Г.

э - эх!...

4 *ff* **Impetuoso e vivo** $\text{♩} = 144$

Вл. Г.

più sostenuto, accelerando

*Allegro moderato
sempre alla breve*

p Только об мне до - ждать - ся че - сти

Вл. Г.

на Пу - ти - вле князем се - сти, - я б не стал ту - жить, я бы знал, как

mf

Вл. Г. *f*

жить! Днём за бра - ны - ми сто - ла - ми, за ве - се - лы - ми пи - ра - ми.

Вл. Г. *p* *rit.* 5 *atempo*

я б су-дил-ря - дил, все де-ла вер - шил. Всем чи-нил бы

Вл. Г.

я рас-праву, как при-шлось бы мне по нра-ву, всем бы суд чи - нил,

Вл. Г. *Poco string.*

всех ви - ном по - ил. Пей, пей, пей, пей, пей, гу - ляй!

p dolce

Вл. Г. К но - чи в те - рем бы сго - ня - ли крас - ных де - вок

Вл. Г. всех ко мне, - дев - ки пе - снй б мне и - гра - ли,

Вл. Г. кня - зя сла - ви - ли б о - ни. А кто ру - мя - ней

riten. *a tempo*

Вл. Г. да бе - ле - е, у се - бя бы о - ста - влял;

Вл. Г.

кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми б но - чи

Вл. Г.

я гу - лял. Э - эх!..

rall. *sf* **Impetuoso e vivo**

ff *sf*

Вл. Г.

Ка - бы мне да

più sostenuto ed accelerando

p

Вл. Г.

э - ту до - лю, - по - на - те - шил - ся б я в во - лю: я б не стал зе - вать,

8

Вл. Г.
знал сче-го на-чать! И б им кня-же-ство у-правил, я б ка-зны им

Вл. Г.
по-у-ба-вил, по-жил бы я всласть,- ведь на то и власть! Эх! Лишь толь-ко б

Вл. Г.
мне по-кня-жить, я су-мел бы всех у-ва-жить, и се-бя и вас,-

Вл. Г.
не за-бы-ли б нас! Гой, гой, гой, гой, гой! Гу-ляй!

в) Речитатив

Allegro ♩ = 114

Вл. Галицкий

Хор

Тенора *f* Гой! *mf* Часть хора (14-16) А кня.

tutti

Басы *f* Кня - зю Га - лиц - ко - му сла - ва! *mf* (14-16) А кня.

Allegro ♩ = 114

f *tr* *marcato* *sfp*

Вл. Г. Recit. *f*

Се - стра-то? Схим-ни-ца!.. Сми-рен-ни-ца? Вмо-на-стырь е-е!-

...ги-ня?

...ги-ня?

Recit. *mf colla parte* *sf* *p* *sf*

Вл. Г. *pp*

гре - хи мо - и за - ма - ли - вать да о спа - се - ни - и ду -

Вл. Г. *sf*

Направляется к терему.

- ши мо - ей ра - деть! Пой - дем - ка луч - ше

Вл. Г. *p sf mf*

в те-рем кня - жих ме-дов от - ве-дать, а на - ро - ду, за по -

Вл. Г. *a tempo*

Хочет уходить в терем.

- слу - гу, ви - на вы - ка - тить.

Тенора

Хор Басы *tutti* *f* *Гой!*

Кня - зю Га - лиц - ко - му сла - ва!

a tempo marcato

2) Хор девушек и сцена

Allegro $\text{♩} = 80$

Во двор вбегает толпа девушек. Кн. Влад. Галицкий останавливается.

Девушки

Сопр.

mf

tutti Ой, ли - хонь - ко! Ой, го - рюш - ко! Твой ли кня - жой на - род,

Альты

лю - ди не - до - бры - е, вы - кра - ли де - вонь - ку, вы - кра - ли кра - сну - ю,

Сопр. I
Сопр. II

ой! ой! сми-луй-ся! ой! сми-луй-ся, вы-

f *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Сопр. I. II

- дай е ё!

f

Poco più sostenuto

Вл. Галицкий

mf

Эй вы, ба-бы, че-го там взвы-ли? Дев-ка у кня-зя в све-

mf

Вл. Г. -тел-ке си-дит. Ведь ей не ху-до,-че-го ей на-до,

Вл. Г.

не - че - го боль - но о дев - ке ту - жить: в жён - как у

poco cresc.

Вл. Г.

кня - зя о - на бу - дет жить. Ей ни ра - бо - ты, ей ни за -

p.

Вл. Г.

- бо - ты, слад - ко есть и слад - ко пить. Ну, сту - пай - те,

p.

Вл. Г.

так и знай - те: я вам дев - ки не от - дам!

cresc. *sf mf*

Девушки

Девушки

Tempo I

Сопр. I

Ой,
Сопр. II

Вл. Галицкий

mf

Сопр. I. II

f Че-
- дай е е!

mf

Poco più sostenuto

9

Вл. Г. - го сто - и - те? Не вы - дам дев - ки! Эй, рас - хо - ди - тесь ско -

Вл. Г. - рей по до - мам, а то бу - дет пло - хо и дев - ке и вам!

Вл. Г. Не - че - го пла - кать тут, не - че - го кла - нять - ся. Вон!

Девушки убегают. Владимир уходит.

sf

Темпо I

Темпо I
Ерошка

Скула

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Темпо I

Ер. к ма - тушке! С чем при - шли, - стем и у - шли...

Ск. к ма - тушке Как при - бре -

Ск. - ли, - так и по - бре - ли.

Все смеются.

dim.

д) Сцена

Allegro $\text{♩} = 100$

Скула

Стой, ребя - та, слу - хай! А ну, кня - ги - ня

Ск. всё у - зна - ет, нас ве - лит за - брать? Пра - во!

Народ
Тен. Что нам кня - ги - ня!
Басы Ведь нас не - ма - ло, а у не -

Кем за - би - рать ей?

ё на - ро - ду нет: на - род в по - ход у - гна - ли. Че - го бо - ять - ся

Скула

10

p

И то...

Ску-па

кня-ги-ня, ков-ша ви-на ей

нам?

Ну-ко!

*sf**p**dolce**p*

Ерошка

Вес-ти-мо, не бу-дет.

Ск.

жал-ко,- не бу-дет слуг у ней.

Не

*p**m.s.**mf**mf*

Ск.

то, что у кня-зя Во-ло-ди-ми-ра!

Он-то,

о-тец наш,

m.d.

Ск.

на-род жа-ле-ет,

гля-ди:

боч-ку вы-ка-тил.

Княжеские
слуги выка-
тывают боч-
ку пива.*dim. poco a poco*

8.....lunga

е) Княжая песня

Vivo $\text{♩} = 126$

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Vivo' with a tempo of 126 beats per minute. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills. The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Скула rit.

Moderato assai $\text{♩} = 80$

(Грубо, с комической важностью.)

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, marked 'Moderato assai' with a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are: 'Что у кня-зя да Во - ло - ди - ми - ра,'. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills. The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, marked 'Moderato assai' with a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are: 'Во-ло-ди-ми-ра свет Я - ро - сла - ви - ча со-би-рал-ся кня - жой на - род, да'. The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills. The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, marked 'Moderato assai' with a tempo of 80 beats per minute. The lyrics are: 'что кня-жой на - род - всё горь-кий пья - ни-ца, всё кня-жой на - род.' The piano accompaniment is in bass clef, 2/4 time, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and trills. The introduction concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Тен.
Хор Басы I
Басы II

Всё кня-жой на - род.
Горь-кий пья - ни-ца, всё кня - жой на - род.

11

Ерошка

Скула

Vivo 8

tr tr tr *mf rit.* *p*

Moderato assai

Ер. Сто - ном сто - нет кня - жой на - род: да про - пи - ли - ся мы, о - ка -

Ск. Сто - ном сто - нут пья - ни - цы, во - ем во - ют

Moderato assai

Ер. - ян - ны - е, за твоё лиздо - ро - вье кня - жье, всё мы про - пи - ли, князь,

Ск. горь - ки - е: про - пи - лись мы, о - ка - ян - ны - е, про - пи -

Poco accelerando

Ер. ты кор-ми - лец наш, о-тец-ба - тьюш-ка, князь.

Ск. - лись, ты по - н - лец наш, ба - тьюш-ка, князь.

Тен.

Басы I По-жа - лей ты нас,

Басы II По-жа - лей ты нас, ба - тьюш-ка.

О-тец-ба - тьюш-ка наш

Poco accelerando

12 Poco più mosso ♩ = 92

Ер. Ты бра - ги нам горь - ки-я... Ты ме - ду нам

Ск. По-жа - лей! На-ва - ри!

ба - тьюш - ка.

ба - тьюш - ка.

Poco più mosso ♩ = 92

Ер. слад - ко - го... Ты нам зе - ле - на ви - на... Ты нам боч - ку

Ск. На - сы - ти! На - ку - ри!

mf

Ер. хмель - но - го... А мы те - бе, кня - же наш, те - бе, о - тец -

Ск. Вы - ка - тай! Кня - же наш...

f p

Ер. ба - тюш - ка, мы слу - ги на - дёж - ны - е, ра - бы тво - и вер - ны - е

Ск. наш о - тец, мы те - бе, мы те -

rosso acceler. *riten.*

Ер. мы!

Ск. бе!

Тен.
Хор
Басы I за те - бя сло - жим го - ло - вы буй - ны - е.

Басы II Мы, князь, сло - жим буй - ны - е го - ло - вы.

За те - бя сло - жим буй - ны - е го - ло - вы, князь.

rosso acceler. *riten.*

cresc. mf *sf*

13 Vivo 8

ff m.d. *tr* *dim. riten. p*

Moderato assai

Скула (с иронией)

Как воз-го-во-рит о - тец наш ба-тюш-ка, Во-ло-ди-мир-свет Я - ро - сла - вич:

dolce

Ск. Гой, вы пья - ни - цы, слу - ги вер - ны - е, а и как же не жа - леть мне

Ск. вас, а и жи - тье - то вам горь - ко - е и по - слу - га не - ма - ла - я

Poco accelerando
Ерошка

14 Poco più mosso

Ск. Что в буд - ни, что в празд - ни - чки, ра - бо -

вам у ме - ня.

Тен. И жи - тье - то вам горь - ко - е.

Басы I И жи - тье ваше горь - ко - е, горь - ко - е.

Басы II горь - ко - е.

Poco accelerando

Poco più mosso

cresc. *mf* *sf*

Ер. су - тра до по - лу - но - чи, спо - лу - дня и до но - чи, све - че - рень до

Ск. - тай, ра - бо - тай, ра - бо - тай,

Ер. ут - ре - ни... Ра - бо - та не - лег - ка - я, за - бо - та ве - ли - ка - я,

Ск. ра - бо - тай! У ме - ня, у ме -

Ер. что служ - ба тя - же - ла - я, по - слу - га не - ма - ла - я: пе - с ни по й, гу - ляй да

Ск. - ня, у ме - ня, у ме - ня: пе - с ни

15 Росо а росо animato

Ер. браж - ни - чай, браж - ни - чай. Гой!

Ск. пой, гу - ляй да браж - ни - чай. Гой!

Тен. *mf* Пе - снй пой, гу - ляй да браж - ни - чай,

Хор Басы I *mf* Пе - снй пой, гу - ляй да браж - ни - чай, браж - ни - чай,

Басы II *mf* Пе - снй пой, гу - ляй, да браж - ни - чай,

Пе - снй пой, гу - ляй, да браж - ни - чай,

Ер. *allargando* *Vivo* За мо - е здо - ровье князь - е, гой, знай гу - ляй!

Ск. За здо - ровье князь - е, гой, знай гу - ляй!

за мо - е здо - ровье князь - е знай гу - ляй!

за мо - е здо - ровье знай гу - ляй!

allargando *Vivo* 8 *ff* *m.d.*

8 *tr* *sf*

ж) Хор

Allegro $\text{♩} = 152$

Хор

Тенора *f*

Да, вот ко - му бы княжить на Пу-тив - ле!

Басы

А

Allegro $\text{♩} = 152$

Пiano accompaniment for the first system.

Басы I

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

что ж, и впрямы в князь - я е - го по - са - дим!

Басы II

Дру - жи - ны нет, а

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

Piano accompaniment for the second system.

За кня - зя всем сто -

mf

И горь-то да - ле - че, че - го зе - вать, че - го нам о - па - сать - ся, че - го? Че

Piano accompaniment for the third system.

Ерошка

Скула

Вся рать у -

Вся рать у - шла, князь -

- ять, ведь на - ших - то не - ма - ло; че - го бо - ять - ся нам?

- го? Че - го?

Ер.

Ск.

- шла. Под - мо - ги нет, дру -

- я - то все в по - хо - де, под - мо - ги нет, в По - семь - е, слышь, мя - теж.

Тен. I

Тен. II

Басы I

Басы II

mf И то! И -

Ер.

- жи - ны там по - би - ты все дав - но, да и - князь - я

Вся рать у - шла, под - мо - ги нет.

- дёт!

mf И впрямь!

mf И впрямь!

16

Ер.

у - би - ты все.

Тенора

Ерошка и Скула (по желанию с тен. I и бас. I)

mf И - так, ско - рей на пло - щадь вы - сы -

Басы

mf И - дем! И - так, на - род на ве - че со - зы - вай - те, и -

пай - те, ско - рей на - род на ве - че со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме -
 - так, ско - рей на пло - щадь вы - сы - пай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- стим! Че - го бо - ять - ся нам? И - так, впе - ред, на
 - ди - ми - ра по - са - дим! Че - го бо - ять - ся нам?

пло - щадь вы - сту - пай - те, на - род на ве - че, брат - цы, со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- ди - ми - ра по - са - дим; че - го бо - ять - ся нам?

rallent.

rallent. e pesante

17 Allegro assai (come prima) $\text{♩} = 88$ Animato $\text{♩} = 100$

Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, князь на Ру - си са - жа - ли. Гой, гой,

Allegro assai (come prima) $\text{♩} = 88$ Animato $\text{♩} = 100$

за - гу - ля - ли! Гой, гой, за - и - гра - ли! Кня - зя впе - снях ве - ли - ча - ли

Гой, гой! Князь впе - снях ве - ли - ча - ли

16 Tempo I

до ут - ра! И - так, ре - бя - та, ве - че со - зы - вай - те, ско - ре - е все на

до ут - ра! Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, князь на Ру -

Tempo I

пло - щадь вы - сы - пай - те, князь впе - снях ве - ли - чай - те, ве - ли - чай - те!

- си са - жа - ли, князь впе - снях ве - ли - ча - ли, ве - ли - ча - ли!

Гой! Князь - и мо - лод - цы гу - ля - ли, кня - зя на Ру -

Гой! И - так, ре - бя - та, ве - че со - зы - вай - те, ско - ре - е все на

- си са - жа - ли, ве - ли - ча - ли впе - снях кня - зя Га - лиц - ко -

пло - щадь вы - сы - пай - те, ве - ли - чай - те впе - снях кня - зя Га - лиц - ко -

19 Allegro $\text{♩} = 152$

ro! ro!

Гой! Гой!

Allegro $\text{♩} = 152$

Poco string.

Т. I
Т. II
Б. I
Б. II

Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру,

Сла - ва, сла-ва Во - ло - ди - ми - ру,

Poco string.

8

Сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

Сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

сла-ва Во - ло - ди - ми - ру!

сла-ва Во - ло - ди - ми - ру! Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

8

20 Allegro assai $\text{♩} = 88$

Тенора

. Все уходят, кроме охмелевших Скулы и Ершки.

Гой!

Басы

Allegro assai $\text{♩} = 88$

8

sf *dim.*

all.

Ерошка

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

Скула

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

p

Ер. ой, не гу-би!

ЗАНАВЕС

Ск. ой, не гу-би!

p

Ер.

Ск.

dim.

pp

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 3. Ариозо Ярославны

Adagio $\text{♩} = 80$

p

dim. *sf* *pp*

ЗАНАВЕС. Горница в тереме Ярославны. Ярославна одна.

Ярославна 1

Не-ма-ло вре-ме-ни про-шло с тех пор,

pp

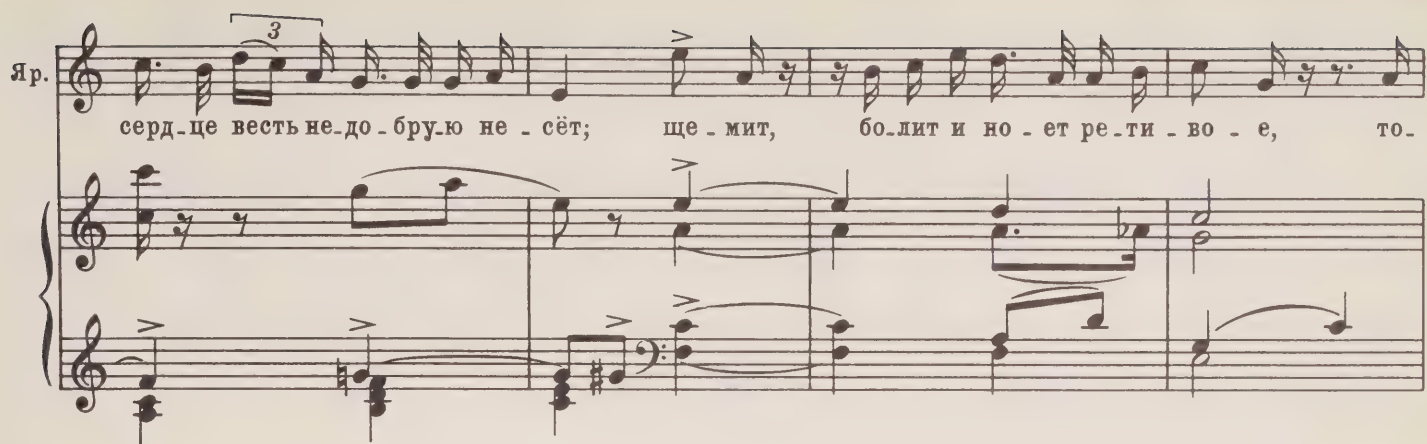
Яр. как И-горь, ла-да мой, с сы-ном Вла-ди-ми-ром и с бра-том на-шим Все-во-ло-дом на

Яр. по-лов-цев по-вёл сво-и дру-жи-ны.

Яр. Не зна-ю, что и ду-мать мне: ка-жись, дав - но по-ра бы от

Яр. кня-зя быть гон-цам ко мне... И хоть бы кто-ни-будь от-ту-да слу-

Яр. - чай - но об И-го-ре мне весть при-нёс... Ох, мне

Яр. 

серд-це ве-сть не-до-брю-ю не-сёт; ще-мит, бо-лит и но-ет ре-ти-во-е, то-


Яр. 

- ска ме-ня гры-зёт, уж вид-но, не кто-бру! Ах,

Poco più animato $\text{♩} = 100$

Яр. 

где ты, где ты, преж-няя-я по-ра, ко-гда мой ла-да был со мно-ю... Про-

Яр. 

- шла по-ра тех крас-ных дней! Од-на вто-ске все дни су-тра, од-

Яр. *amoroso*

- на в сле-зах не сплю я но-чи и страст-но жду я дру-га мо-е -

Яр.

- го, и жад-но жду вес-тей я от не-го! Не

Яр.

е - дет он, вес-тей не шлёт, и жду я дол-го, дол -

Яр.

го ...

Темпо I

Яр. И сны зло - ве - щие по - кой му - тят мне но - чью.

Яр. Мне час - то снит - ся

Яр. ла - да мой, как буд - то он о - пять со мной, ма -

Яр. - нит ру - кой, зо - вёт с со - бой, а сам всё

con moto poco a poco

cresc.

Яр.

даль - ше, даль - ше от ме - ня и - дёт, и я од - на

f *dim.* *cresc.*

Яр.

о - пять...

f *dim.*

Темпо I

Яр.

Мне ста - нет страш - но и тос - кли - во... Про - сну - ся я, - ре - ко - ю слё - зы так и

p *pp* *sf* *p*

Яр.

льют - ся, и не мо - гу я их у - нять... Бы -

dolce *dim.*

Poco più animato ♩ = 100

Яр. - ла по - ра, не зна - ла го - ря я, мой ла - да был то - гда со мно - ю; про -

pp

Яр. - шла по - ра тех крас - ных дней: на серд - це мрак, в ду - ше тос - ка, я

Яр. пла - чу дни, я пла - чу но - чи. Од - на, од - на лишь ду - ма у ме -

p

Яр. - ня, од - на, од - на за - бо - та на ду - ше: не

Яр. е - дет он, гон - цов не шлёт, а вре - ме-ни про-шло уж мно - го,

cresc.

Яр. мно - го...

f

Темпо I

Яр. Ско-ро ль ко мне во-ро-тит-ся мой ми-лый, до-ждусь ли я е-го? Где он,

sf *p*

Яр. где он, князь мой, ла - да?.. Закрывает лицо руками и

allargando *dolce* *dimin.* *f* *pp*

задумывается.

pp

№ 4. Сцена Ярославны с девушками

Allegro moderato ♩ = 108

Няня (входит в горницу)

Там де-вуш-ки при-шли к те-бе, кня-ги-ня, про-сить тво-ей у-

Ярославна

Ну что ж, —
— пра-вы; по-во-лишь ли впу-стить? по-во-лишь ли вой-ти им?

2

Няня уходит и возвращается с девушками.

впу-сти их, пусть вой-дут!

Девушки кланяются Ярославне.

rit. assai

Andante $\text{♩} = 60$

Сопрано (14-16)

Хор
Альты I (6-7)
Альты II (6-7)

Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сим - мо - лим,

Andante $\text{♩} = 60$
p

не о - ставь нас; мы у - пра - вы про - сим: ты не дай во - би - ду, за - щн - ти нас,

3 Poco animato

Сопрано I
Сопрано II
Альты I
Альты II

за - сту - пи - ся! Но - не ночь - ю вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик,
за - сту - пись! Ночь - ю но - не вдруг на - гря - нул наш о - бид - чик,

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Poco animato
cresc.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

4

Tempo I

dolce

Мы к не - му хо - ди - ли, мы е - го мо - ли - ли: не по - зорь ты бед - ной дев - ки,

dolce

Tempo I

p

Poco animato

mf *cresc.*

На - сме - ял - ся,

p *cresc.*

На - ру - гал - ся, на - сме - ял - ся,

Он не вы - дал, на - ру - гал - ся, на - сме - ял - ся,

Poco animato

cresc.

mf *f*

при - гро - зил, да с брань - ю, спо - бо - я - ми вы - гнал он нас.

при - гро - зил, да с брань - ю, да спо - бо - я - ми он вы - гнал нас.

5 Сопрано

f

Вот и про - сим - мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не ос - тавь ты, за - щи - ти нас!

Альты

Вот и про - сим - мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не ос - тавь ты, за - щи - ти нас!

Ты не дай во - би - ду, ты ве - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - лись!

Ты не дай во - би - ду, ты ве - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - пи - ся!

Сопрано I
Пусть вер - нет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Сопрано II
Пусть вернет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Альты I
Пусть вернет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Альты II
Пусть вернет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

f

Ярославна

Сопрано I
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

Сопрано II
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

Альты unis.
- ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку нам от - дать!

A

Allegro moderato

Recit.

Яр.
кто же ваш о - бид - чик? Кто де - ви - цу у - вез? Ска - жи - те, кто?

pp

Девушки тихо переговариваются друг с другом. *mf*

Яр.

Сопрано *p*

Альты I Ну что же, го-во-ри!

Альты II Ну что же, от-ве-чай!

Кто же? *mf*

Ну!

Ну же!

Че-го же ты мол-чишь?

Andantino $\text{♩} = 80$

Яр.

Ска-жи-те, кто?

Сопрано

Альты Нам

Не сме-ем...

Andantino $\text{♩} = 80$ *espr.*

mf Poco più animato

Сопрано I

бо-яз-но. Да что та-ить? Рас-ска-жем всё, на-до ж ска-затъ!..

Сопрано II

Альты

Что та-ить? Рас-ска-жем всё, ска-жем всё!..

Poco più animato

Allegro vivo $\text{♩} = 66$

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

Ты по - ми - луй нас, не во гнев те - бе, не во - би - ду будь: э - то он же всё, наш бла -

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

Allegro vivo $\text{♩} = 66$

p *cresc.* *poco* *a* *poco* *sempre stacc.*

mf

f

-гой-то князь, Во - ло - ди - мир-то Я - ро - сла - вич, наш князь-от Га - лиц - кий. И до - прежь се - го, и дав -

f

f

dim. *p* *cresc.*

-но уж так о - би - жал он всех на Пу - тив - ле-то Во - ло - ди - мир-от Я - ро - сла - вич-то, князь-от

dim. *p* *cresc.*

mf

он, всё

dim. *p cresc.*

6

наш. А как И горь князь во по ход у шёл, е щё ху же нам горше

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

он!

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

прежне-го: ни по го-ро-ду, ни по сёлам уж ни ко му те-перь и жить-я-то нет, всё гу-

f

f

ля-ет князь Во-ло ди-мир-от Я-ро сла-вич-то, князь-от Га-лиц-кий со дру жи-но-ю, всё гу-

dim. *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *mf*

День

dim. *p m.d. cresc.*

7 *mf*

ля - ет он день и ночь! Да все пья - ны - е, да о - зор - ны - е, на - сме -

mf

и ночь!

ха - ют - ся, на - ру - га - ют - ся, за - би - жа - ют всех да бес - чин - ствуют ху - же на - ро - гов, ху - же

mf

m.s.

f по - лов - цев! И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не - ко - му, стра - ха

dim.

f *dim.* *dim.*

И жить - я от них ни - ко - му здесь нет, и у - нять те - перь их здесь не - ко - му, стра - ха

f m.s. *dim.*

нет на них, на Пу тив ле - то кня - зя И го - ря Свя - то - сла - ви - ча сна - ми нет.

mf нет на них у нас!

f

Tempo I (Andantino, ma un poco animato)

Уй - ми, хоть ты уй - ми е - го, мо - лим те - бя, те -

Ты уй - ми е - го, уй - ми ты, мо - лим, мо - лим те -

Tempo I (Andantino, ma un poco animato)

mf

Для перехода

Для окончания
при отдельном
исполнении

-бя!

-бя!

ff

mf

№ 5. Сцена Ярославны с Владимиром

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Ярославна

Владимир Галицкий (Владимир Галицкий входит. Девушки в испуге вскрикивают)

Хор (Девушки)

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Ай!.. Князь!.. Ба-тюш-ки!..

Яр. Вла-ди-мир!

Вл. Г. Го-ни их всех от-сю-да вон!

Грех ка-кой! Гос-по-ди по-ми-луй! (Убегают. Няня уходит по знаку Ярославны)

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Яр. Ты сбуй-но-ю вата-гой ночь-ю в дом во-рвал-ся, там де-вуш-ку ты си-лой за-

Яр.

-брал и, о - по - зо-рив, у-вез е - ёксе - бе и держишь в те-ре-му на-силь-но.

Яр.

Правдали? Ска-жимне: кто о-на? Кто э-та де-вущ-ка?

Moderato $\text{♩} = 96$

1

Влад. Галицкий

А кто бы ни была, - те - бе ка-ко-е де - ло? Дер - жу, ко-го за-брал, за -

Вл. Г.

-брал, ко-го хо-тел, ко - го за-брал-не зна - ю, и знать я не хо-чу: на

2 Poco più animato $\text{♩} = 116$

Вл. Г.

све-те де-вок мно-го, нель-зя же всем мне знать! Ну что же, — ра-да, аль не ра-да,

mf *p*

Вл. Г.

люб, аль не-люб, — при-ни-май, честь-ю гостя ты встре-чай, в крас-ный у-гол

Вл. Г.

ты са-жай, ча-ру спо-кло-ном ты мне под-но-си! Аль и впря-мь

Вл. Г.

я по-ме-шал со-вет дер-жать, со-вет дер-жать со смер-да-ми под-лы-ми?

Ярославна

Agitato

Вл. Г.

Что?

Ког-да ж и где ко-нец тво-им всем ос-корб-ле-н-ьям, ко-

Кня-ги не по-ме-шал?

Agitato

Яр.

-гда ж и где ко-нец всем дер-зо-стям тво-им? Вот по-го-ди: до-

Яр.

-мой вер-нёт-ся И-горь, я всё е-му ска-жу, про всё уз-на-ет он; тог-

Яр.

-да ты дашь во всё е-му от-вет, во всё-м!

3 Moderato

Влад. Галицкий

Вл. Г.

Да что мне И_горь твой? Вер_нёт_ся и_ли нет,— я мне ка_ко_е де_ло, не

p *mf*

Вл. Г.

всё ли мне рав_но? Я сам се_бе здесь князь, я сам се_бе вла_ды_ка, я сам се_бе на Пу_

poco cresc. *mf*

4 Poco più animato ♩ = 116

Вл. Г.

тив_ле гос_по_дин. Мне сто_ит толь_ко клик_нуть клич,— я сам у вас здесь

p

Вл. Г.

кня_зем ся_ду, я на ве_че вы_бран бу_ду,— все в Пу_ти_ле

Вл. Г.

за ме - ня. То - гда на ста - нет мой че - ред вас тре - бо - вать кот - ве - ту.

Ярославна

Ты сме - ешь мне гра - зить?

Вл. Г.

Ты э - то пом - ни и не сер - ди ме - ня! Ну,

Poco meno mosso

Вл. Г.

пол - но, пе - ре - стань, я толь - ко по - шу - тил, хо - те - лось ви - деть мне те -

poco riten. *a tempo*

Вл. Г.

- бя, ко - гда ты сер - дишь - ся. О, ес - ли бы ты зна - ла, как гнев те - бек ли - цу:

Вл. Г.

бро - ви сдвиг - ну - лись, гла - за бле - стят, за - рде - лись щё - ки, бро - си - лась вся кровь те - бе вли -

poco cresc.

Вл. Г.

-цо! Ты хо - ро - ша, ты мо - ло - да, твой муж да - вно у - е - хал, од - ной те - бе жить

sf

Вл. Г.

ску - ч - но. У - же - ли жес - те - х пор со все - ми, как со - мной, стро - га ты и су -

trem.
p

Вл. Г.

-ро - ва? У - же - ли ни - ко - го ты в тай - не не лас - ка - ешь? У - же - ли

p

Вл. Г. *riten.* *a tempo* *f* (Насмешливо и весело)

И го-рю вер-на ты?.. Не ве-рю я то-му. Не мо-жет быть!

5 *Animato assai* ♩ = 132
Ярославна

Да ты за - был, что я кня - ги - ня, что кня - зем

Яр. власть мне здесь да - на? Да я те - бя ве-лю от - пра-вить под вер-но-ю ох -

Яр. -ра-ной к от-цу, в Га-лич, на по - ру-ки! Пусть

Яр.

ве - да - ет - ся он с то - бой. Сей час же де - вуш - ку о - сво - бо -

Яр.

- ди! Уй - ди... Уй - ди... Уй - ди от - сю - да!

6 Moderato

Влад. Гал.

О - го! Вот как!.. Ну что ж? Из - воль! Я дев - ку ос - во - бо -

Вл. Г.

- жу и за - бе - ру се - бе дру - гу - ю. Э -

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

Вл. Г. *sf* (Уходит.)

- эх!

ff

sf

Ярославна Allegro animato

Я вся дро-жу, ед-ва со-бой вла-

sf *p* *sf* *p*

Яр. Poco meno mosso

- де - ю!.. Ах, ес-ли князьско-ре-е во-ро-тил-ся, ду-

p *sf* *p*

Яр.

- шо-ю бы я сно-ва от-дох - ну-ла... У - ста-ла я, борь - ба мне не по си-лам...

p *dim.*

№ 6. Финал первого действия

Andante ♩ = 66

Ярославна Думные бояре входят и кланяются Ярославне.

Тенора
Бояре Басы

Andante ♩ = 66

p

Allegro moderato ♩ = 96

Яр.

До-бро по-жа-ло-вать, бо-я-ре; я ра-да ви-деть вас, вы

p

Яр.

дум-цы вер-ны-е мо-и, у-пра-вы кня-же-ской о-

Яр. - по - ра, и в ра - дос - ти и в го - ре на - дёж - ны - е дру - зья. Я

Яр. ра - да ви - деть вас! Ска - жи - те мне, од -

1 Poco agitato

Яр. - на - ко, что зна - чит ваш при - ход, не - ча - ян - ный, не - ждан - ный? Ме - ня тре -

Яр. - во - жи - тон, не - доб - ро - е я чу - ю... Ска - жи - те мне, я знать хо - чу.

cresc. *f* dim.

Andantino $\text{♩} = 84$

Тенора (14-16)

Бояре
Басы (12-14) *p*

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е вес - ти те -

Andantino $\text{♩} = 84$

p

При - шли мы к те - бе по - ве - дать, кня -

- бе мы не - сём, кня - ги - ня.

Ярославна

2

(quasi parlando)

Что случи-лось? Го-во-ри-те!

- ги - ня, не - доб - ру - ю ве-сть.

Му - жай - ся!

mf
На

mf
На

Яр

Русь пе - ре - шли к нам вра - жьи пол - ки и близ - ко от нас и

Яр.

О, бо-же!

О, бо-же!

- дут. К нам и - дут; и гроз - ны - е си - лы к нам на Пу -

Яр.

У - же - ли ма - ло бы - ло го - ря

- тивль ве - дёт по - ло - вец - кий хан Гзак, гроз - ный

3

Яр. нам! А гдеж на-ша рать? А где же на-ш князь?

хан! *p* Гро - зу за гро - зой, бе - ду за бе - дой гос -

Яр. Ска-жи-те, бо - я-ре, где князь? У - жель по - бита на-ша

p От бо - жья су - да ни - кто не уй -

- подь по - сы - ла - ет нам!

4 *parlando*

Яр. рать? У - же - ли князь по - гиб? Ска - жи-те мне!

- дёт, ни - кто, по - верь. *mf* Вне -

Ни - кто! *mf*

cresc. f

Яр.

рав - ном бо - ю сне - смет - ным вра - гом кость - ми по - лег -

Яр.

Ах!

ла вся рать, все пол - ки; и ра - нен сам князь, и

mf *p* *ff* *f*

Яр.

У - же - ли

сбра - том сво - им и с сы - ном в плен он взят,

m.s. *m.s.* *f*

accelerando

Яр. ла-да ра-нен и в пле - ну?! Нет! Нет!... Не

все в пле - ну.

f

accelerando

p

Яр. ве - рю!... Не ве - рю!...

cresc. *poco* *a* *poco*

Allegro molto $\text{♩} = 144$

Ярославна падает без чувств.

Яр. Нет!... Нет!...

f

(Приходит в себя)

Яр.

sf *lunga*

Moderato assai

sotto voce

Яр. *f*
 Так э-то прав-да, что князь в пле-ну, что он ра-нен? Что

pp

f

un poco agitato

(взволнованно)

Яр. враг и - дёт сю-да на нас? Бо-я - ре, скажи - те,

f *dim.* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Яр. что де - лать и как быть нам? Ни кня - зя, ни ра - ти,

segue *cresc.*

Яр. *f* *sf* *sf*
 ни по - мо - щии?... Кто ж го - род от - сто - ит? Кто? Кто?...

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Тенора

Бояре Басы *p*

Нам, кня - ги - ня, не впер - вы - е под сте - на - ми го - род - ски - ми

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

p

p

Го - род кре - пок, будь спо - кой - на, сте - ны креп - ки,
у во - рот встре - чать вра - гов.

8.....!

5 *f*

рвы глу - бо - ки, и на - де - жен наш ос - трог. Го - род кре - пок,

f

8.....!

будь спо - кой - на, бог по - мо - жет, о - до - ле - ем, от - сто - им Пу - тивль. Не сте -

на - ми кре - пок го - род, не вост - ро - ге кре - постъ на - ша, не во - ко - пах, не во

рвах: на - ша кре - постъ - ве - ра в бо - га, вер - ность кня - зю и те - бе, кня - ги - ня, и

riten.
Ярославна

a tempo

Allegro ♩ = 132

Спа - си - бо вам, бо -

к ро - ди - не лю - бовъ.

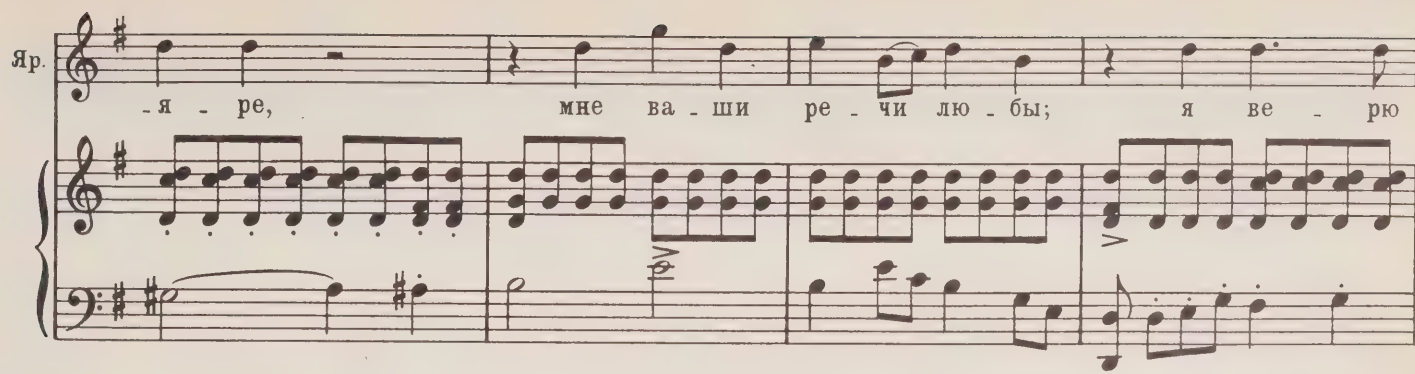
riten.

a tempo

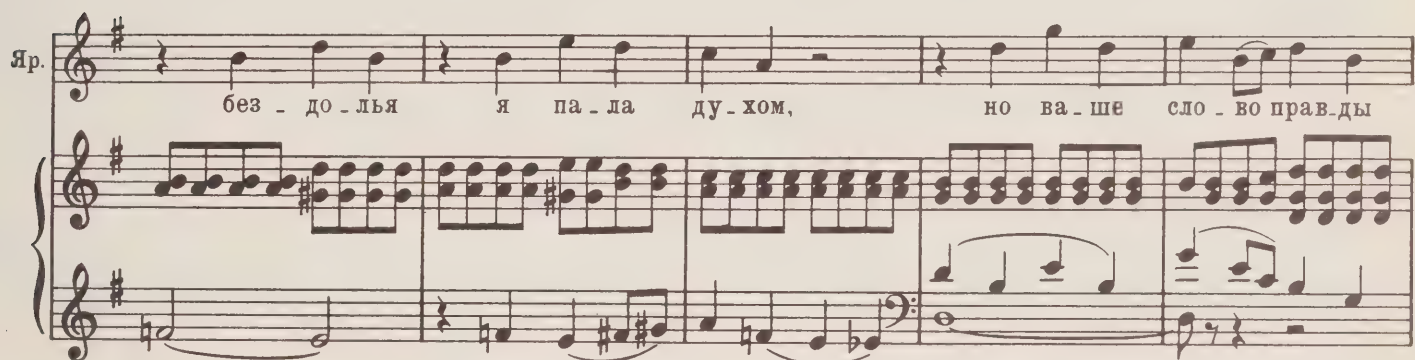
Allegro ♩ = 132

f p

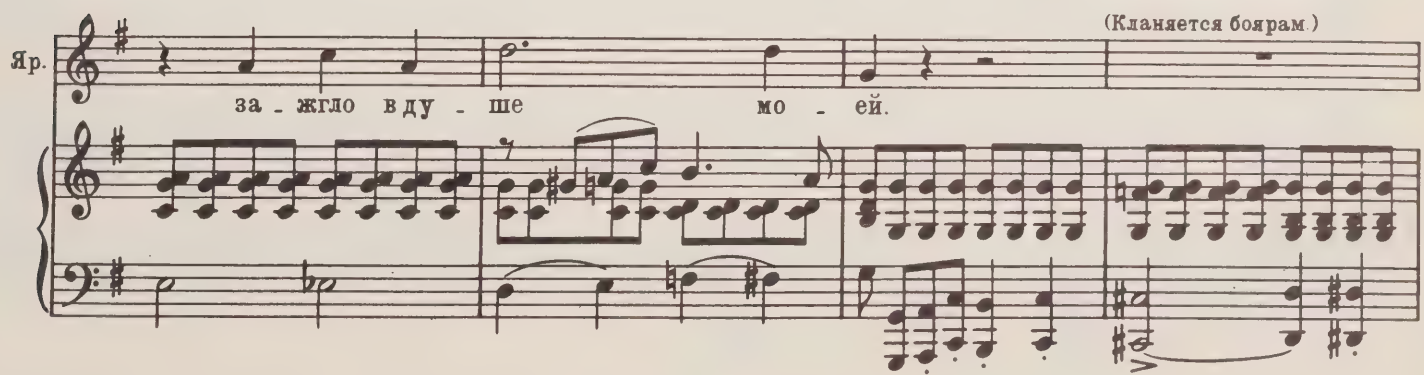
dolce

Яр. 
 - я - ре, мне ва - ши ре - чи лю - бы; я ве - рю

Яр. 
 вам, бо - я - ре, в том сло - ве прав - ду слы - шу. От го - ря -

Яр. 
 без - до - лья я па - ла ду - хом, но ва - ше сло - во прав - ды

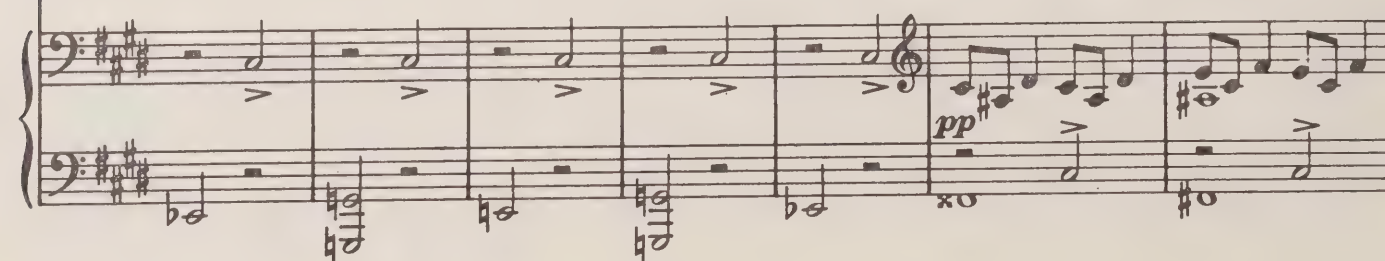
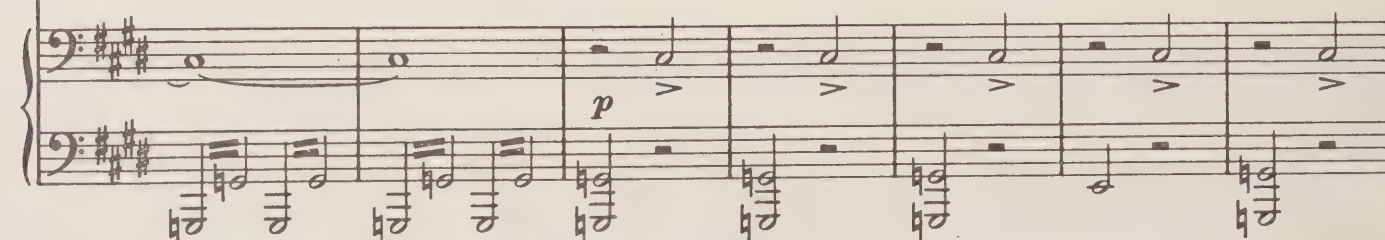
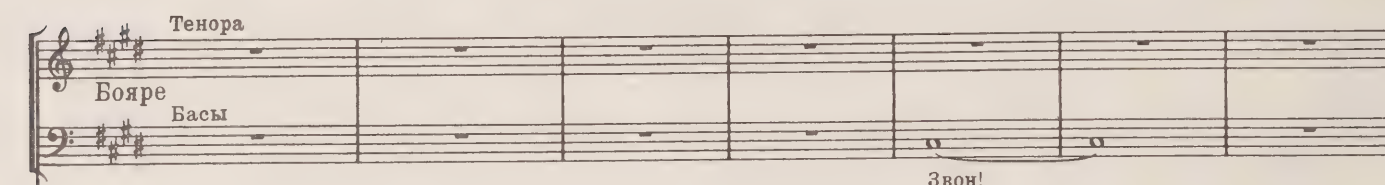
Яр. 
 мне си - лы вер - ну - ло вновь, и луч на - деж - ды сно - ва

Яр. 
 за - жгло в ду - ше мо - ей. (Кланяется боярам.)



Allegro con spirito $\text{♩} = 144$

Набатный колокол за сценой. Бояре прислушиваются.



на - бат! Бо - я - ре!

на - бат!

mf На - бат - ный звон, зло - ве щий

mf


Ярославна

У - же - ли?

f звон! Бе - дой гро - зит, кня - ги - ня, он. То


f

marcato

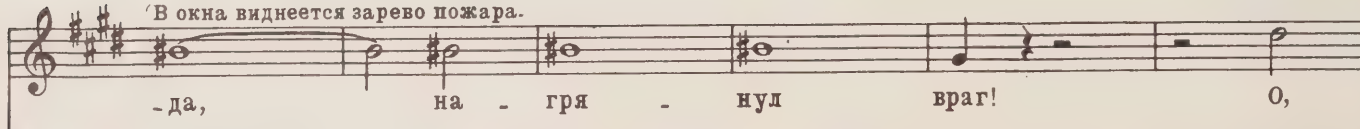
Яр.  О, гос - по-ди! То враг на - гря - нул к нам сю -

Сопр.
(За сценой, голосят)
Женщины
Альты

Бояре враг и - дёт, то гроз ный
то гроз ный



7

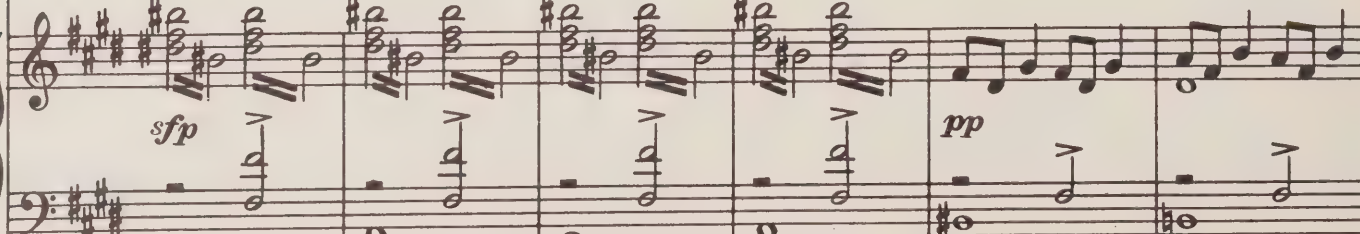
Яр.  'В окна виднеется зарево пожара.
- да, на - гря - нул враг! О,

Ох, ох, ох, ох, то

враг. По - жар! То при го-род пы-ла - ет!

враг. Ба - бы во - ют,

sfp *pp*



Яр. бо-же! Что бу-дет сна-ми!

враг и-дет сю-да на

О-строг го-рит! В по-ле ры-шут по-лов-цы!

на-род бе-жит, гра-бят, жгут по-сад! Гля-ди-те!

Яр. Вла-ды-чи-ца свя-та-я, по-мо-

нас! То враг и

p Бо-я-ре, *p* ско-рей, ско-рей на сте-ны, ско-рей на сте-ны го-род.

cre - scen - do poco a poco

8

Яр.

- ги! То божь - я ка - ра, бо - жий гнев, то

- дёт! То божь -

- ски - е! То бо

А часть о - статъ - ся

f

Яр.

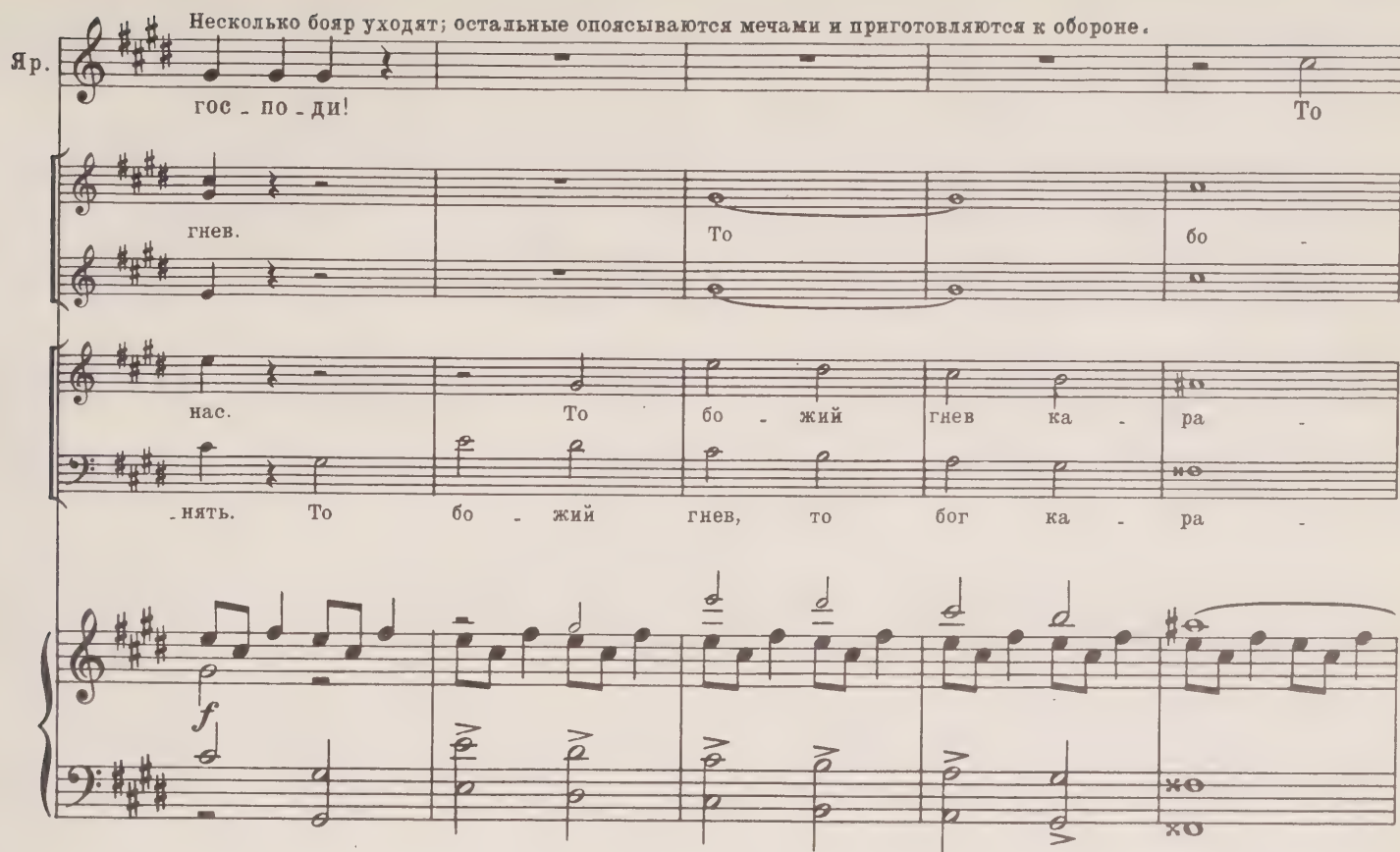
бо - жий гнев! О,

- я ка - ра, бо - жий

- жий гнев ка - ра ет

здесь дол - жна, кня - ги - ню о - хра -

Несколько бояр уходят; остальные опоясываются мечами и приготавливаются к обороне.

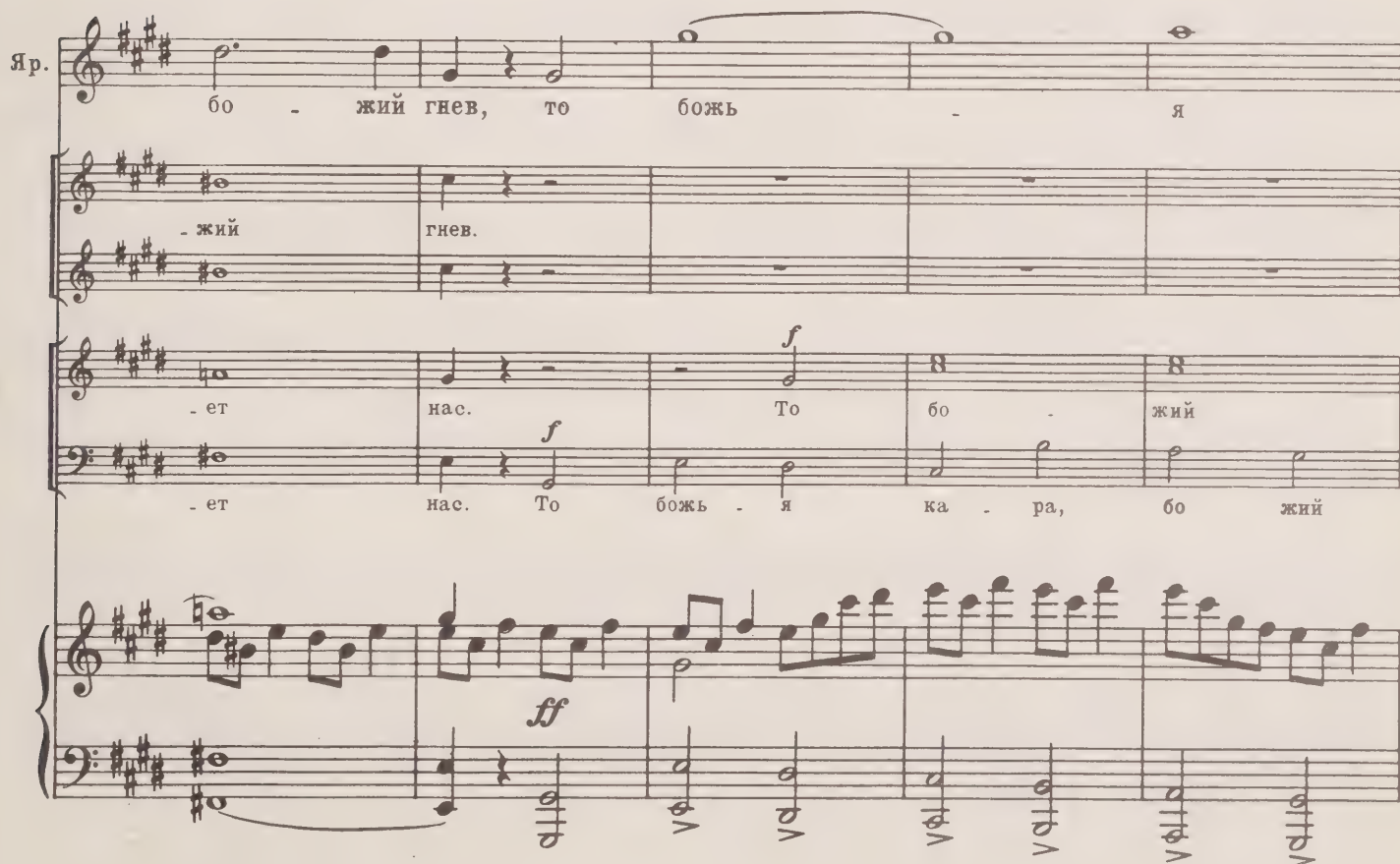
Яр. 

гос - по - ди! То

гнев. То бо

нас. То бо - жий гнев ка - ра

- нять. То бо - жий гнев, то бог ка - ра

Яр. 

бо - жий гнев, то божь я

- жий гнев.

- ет нас. То бо жий

- ет нас. То божь - я ка - ра, бо жий

Яр.

ка - ра! Бо

Ох, Ох, Ох, Ох, Ох,

гнев ка ра

f *p* *f* *p*

Яр.

жий гнев ка - ра - ет

Ох, Ох, Ох, Ох, Ох,

ет нас, ка ра ет

f

10

Яр.

нас! От божь

враг! От божь

нас! От божь

sf *ff* *ff*

Яр.

-я су - да не уй - дёшь

-я су - да не уй - дёшь

-я су - да не уй - дёшь

Яр.

ни - ку - да!

ни - ку - да!

ни - ку - да!

ЗАНАВЕС

Яр.

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС



ДЕЙСТВИЕ
ВТОРОЕ



Andantino con moto ♩ = 92

Половецкая девушка

Сопрано (14-16)

Хор (девушки)
Альты (12-14)

Andantino con moto ♩ = 92

pp *p* *mf*

p quasi pizz.

П. д.

Coro tacet ЗАНАВЕС. Половецкий стан. Вечер.

f *dim.* *p* *dim.* *p*

dolce

Cl. ed Fag.

На без - во - дье,

П. д.

днём на солн - це вя - нет цве - тик, сох - нет

П. д.

a piacere *lento* *accel.* *rit.* *a tempo*

бед - ный. А... Он к зем - ле скло - нил го - лов - ку, листь - я

colla parte *mf*

П. д. *а piacere* *accel.* *rit.* *dim.*

груст - но о - пус - ка - я. А...

pp *Clar.* *colla parte*

1 *a tempo* *dolce*

П. д. *dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро-са па-дёт,

Сопр. *dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро-са па-дёт,

Альты *p*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет,

a tempo *p* *Viole*

П. д. *dim.*

зем-лю вла - гой на - пи - та - ет, и цве-ток во-дой по - льёт: под сту -

dim.

зем-лю вла - гой на - пи - та - ет, и цве-ток во-дой по - льёт: под сту -

dim.

и ро-са па - дёт, и цве - ток

dim.

П. д.

pp cresc. poco

- дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

pp cresc. poco

- дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

pp cresc. poco

во - дой по - дьёт.

dolce

mf Arpa

a piacere

lento

accel. rit.

cresc.

dim.

2 *a tempo*
a piena voce

Слов - но цве - тик на без - во - дье, серд - це

mf

Слов - но цве - тик, серд -

a tempo

p

Fl.

П. д. *espressivo*

Сох-нет, вя - нет, из-ны-

на - ше на без до - лье.

це на ше.

Ара

П. д. *a piacere*
lento accel. rit.

- ва - ет, лас-ки неж-ной о - жи - да - я. *A... cresc.*

pp colla parte

П. д. *a tempo dolce*

Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви-дань - е друг при-дёт,

dolce

Ся-дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви-дань - е друг при-дёт,

pp

Ся - дет солн - це, друг при - дёт,

a tempo

П. д.

серд-цу бед - но-му со-бо - ю свет и ра - дость при-не - сёт. Слов-но

серд-цу бед - но-му со-бо - ю свет и ра - дость при-не - сёт. Слов-но

и со-бо - ю серд - цу ра -

dim.

П. д.

pp cresc. poco

цве-тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва о - жи - вёт.

cresc. poco

цве-тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва о - жи - вёт.

ppp cresc. poco

- дость при - не - сёт.

pp cresc. poco

dolce

a piacere

rit.

ppp poco cresc.

№ 8. Пляска половецких девушек

Presto $\text{♩} = 100$

f *dimin.* *p*

mf

Musical score for piano, measures 1-24. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a complex piano part with many chords and arpeggios, and a vocal line with various ornaments and dynamics.

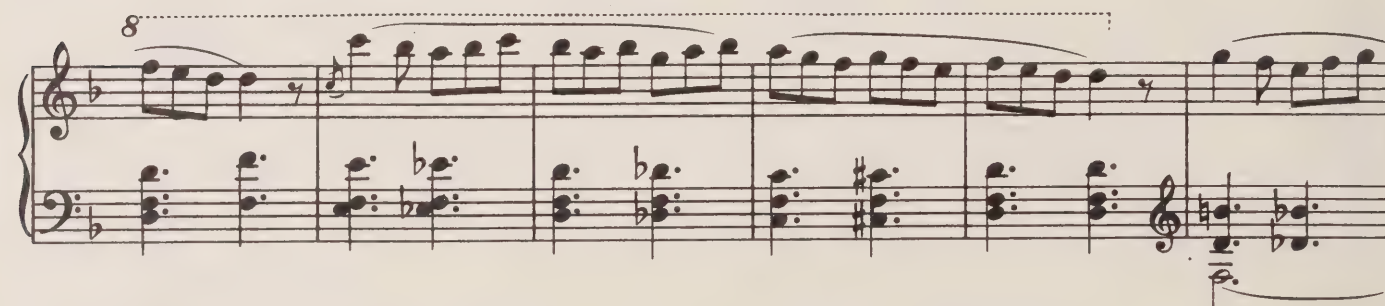
Measures 1-5: The piano part consists of a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The vocal line enters in measure 1 with a series of eighth notes.

Measures 6-10: The piano part continues with more complex chords and arpeggios. The vocal line has a series of eighth notes with a crescendo marking in measure 10.

Measures 11-15: The piano part features a series of chords and arpeggios. The vocal line has a series of eighth notes with a forte marking in measure 11.

Measures 16-20: The piano part continues with more complex chords and arpeggios. The vocal line has a series of eighth notes with a mezzo-forte marking in measure 16.

Measures 21-24: The piano part features a series of chords and arpeggios. The vocal line has a series of eighth notes with a piano marking in measure 21.



This page of musical notation, numbered 163, contains six systems of staves. The music is written for piano and includes various dynamics and articulations. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The fifth and sixth systems continue the musical development with various articulations and dynamics. The notation includes treble and bass staves, with various note values, rests, and dynamic markings.

164

cre - scen -

do po - co a

poco

ff

f

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp sign above the first measure. Bass staff has a *fp* dynamic marking in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking in the second measure. Bass staff has a *p* dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking in the second measure. Bass staff has a *p* dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking in the second measure. Bass staff has a *p* dynamic marking in the second measure.

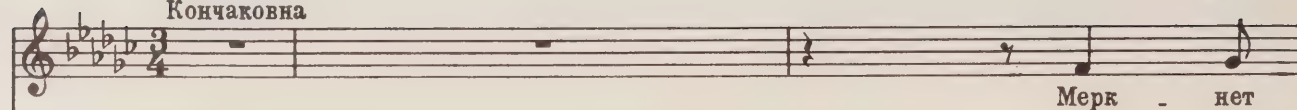
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *tr* marking above the fourth measure. Bass staff has a *molto cresc.* marking in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking in the first measure. Bass staff has a *sf* dynamic marking in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a '1' in the right margin.

№ 9. Каватина Кончаковны

Largo $\text{♩} = 48$

Кончаковна



Сопрано (14-16)

Хор (Девушки) Альты (12-14)



К-а

1

amoroso

Ночь, спу -

rit. *a tempo*

pp *mf* *p* *pp con Ped.*

К-а

- скай-ся ско-рей, тьмой о - - ку-тай ме-ня, мглой, ту -

К-а

- ма - ном у - крой, о - - день!... Час сви -

dolce

Ско - ро

К-а

-дань - я на - ста - ёт для

ночь, не да - лёк час люб - ви, слад - кий

Не да - лёк час люб - ви, слад - кий

2 Poco più animato

a piena voce

К-а

нас. При-дёт ли ми - лый мой, у-жель не чу - ет он, чтоя дав - но - дав.но е - го здесь

час.

час.

Poco più animato

К-а

жду? Где же ты, ми - лый мой?

К-а

От - зо-вись! Где ты?

cresc.

К-а

Ми - лый мой, от - зо-вись! Я жду те - бя. О,

a piacere

f

colla parte

К-а

ми - лый мой! О, ми-лый, час на -

rit.

rit. assai

a tempo

mf

m.s. quasi pizz.

m.s.

К-а

- стал, на - стал счастье - я час, сви -

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

К-а

riten. a tempo

- дань я час на - стал, на - стал для нас!

m. s. *m. s.* *m. s.* *mf* *p*

К-а

4

Ночь, спу - скай-ся ско-рей, тьмой о -

pp

К-а

3

- ку - тай ме-ня, мглой, ту - ма - ном у - крой, о

К-а

- день! Час сви - дань - я, слад - кий

Ско - ро ночь, не да - лек час люб -

dolce

Не да - лек

8

p

5

К. а

бли - зок час. Бли - зок

ви, слад - кий час.

слад - кий час.

К. а

час! Бли - зок час! Бли - зок час!

Бли - зок час!

Бли - зок час!

Бли - зок час!

ppp

pp

Red.

Red.

№ 10. Сцена и хор

Moderato assai $\text{♩} = 69$

Кончаковна Показываются русские пленники, идущие с работы под стражей.

Альты (14-18)

Хор (Русские пленники)
Тенора (14-16)

Басы (12-14)

Moderato assai $\text{♩} = 69$

p

К-а 1 Recit.

По-дру-ги-де-ви-цы,

poco cresc. *mf* *f > dim.*

К-а a tempo Recit.

на-пой-те плен-ни-ков пить-ем про-хлад-ным и ре-чью лас-ко-вой

p 3

К - а Половецкие девушки приветствуют пленников и угощают их.

у - тешь - те бед - ня - ков!

mf *p* *pp*

2

Tranquillo

Альты

Хор Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы, вам за лас - ку,

Тен.

Дай гос - подь здо - ровь - я вам за лас - ку,

Басы

Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы, вам за лас - ку,

Tranquillo

p

за при - вет; хлеб, е - ду не - се - те, ку - мы - сом про - хлад - ным

за при - вет; ку - мы - сом про - хлад - ным

за при - вет; хлеб, е - ду не - се - те, ку - мы - сом про - хлад - ным

3 Мы о - би - ды

нас по - и - те в зной - ный день. Мы от вас о - би - ды

нас по - и - те в зной - ный день. Мы от вас о - би - ды

нас по - и - те в зной - ный день. Мы от вас о - би - ды

росо cresc.

в по - ло - ну не зна - ем, ми - лость, лас - ку, ми - лость,

вас ви - дим лас - ку, ви - дим ми - лость,

в по - ло - ну не зна - ем, ви - дим лас - ку, ви - дим ми - лость,

лас - ку ви - дим. Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,

лас - ку ви - дим. Дай гос - подь здо - ровь - я

лас - ку ви - дим, ми - лость, лас - ку. Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,

mf

p

вам за лас - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,
 вам за лас - ку, за при - вет. А - ло - му цве - точ - ку,
 вам за лас - ку, за при - вет. Хан - ской

хан - ской доч - ке крас - ной, мно - ги ле - та!
 хан - ской доч - ке крас - ной, мно - ги ле - та дай гос - подь!
 доч - ке мно - ги ле - та дай гос - подь!

Пленники кланяются девушкам и Кончаковне и проходят за сцену.

На сцене показывается половецкий дозор, обходящий стан. Кончаковна и девушки уходят. К концу хора сцена совершенно пустеет. Ночь. Овлур один стоит на страже в глубине сцены.

Allegro moderato ♩ = 120

Тенора (14 - 16)

Хор

Басы (12 - 14)

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой,
-кой, Свет дневной о - но у - во - дит за со -

Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой.
бой. Не - бо на ночь звёз - ды за - жи - га - ет,
бой. За - жи - га - ет

Тен. I

Не - бо на ночь ме - сяц вы - сы - ла - ет по не - бу хо - дить, не - бо сто - ро - жить,

Тен. II

вы - сы - ла - ет звёз - ды,

звёз - ды,

звёз - ды,

ме - сяц нам. *f* *dim.*

ме - сяц нам. *f* *dim.*

зе - мя о - све - щать, нас о - бе - ре - гать, нас. *f* *dim.*

ме - сяц нам. *f* *dim.*

Тенора

Басы

p *unis.*

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

mf *dim.*

p

p unis.

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой.
 - кой, Свет днев - ной о - но у - во - дит за со -

Свет днев - ной о - но у - во - дит за со - бой. (За сценой) И
 - бой. (Дозор уходит за сцену.)

всем по - ра на по - кой. *morendo*
morendo

cresc. poco a poco

Viol. *mf* *dim.* *pp*
 Cor.

К шатру Кончаковны осторожно приближается
 Владимир Игоревич.

№ 11. Речитатив и каватина Владимира

Andante $\text{♩} = 66$

Владимир Игоревич

Мед-лен-но день у-га-сал,

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

солн-це за ле-сом са-ди-лось, зо-ри ве-чер-ни-е мер-кли,

ночь на-дви-га-лась на зем-лю, те-ни ноч-ны-е чёр-ным по-

кро-вом степь за-сти-ла-ли... Тёп-ла-я юж-на-я ночь!

rall.

mf

a tempo cresc. poco a poco

Вл. Иг.

Грё-зы лю-бви на-ве-ва-я, раз-ли-ва я не-гу в кро-ви, зо-вёт к сви-

p pp cresc. poco a poco

Вл. Иг.

-дань-ю. Ждёшь ли ты ме-ня, мо-я ми-ла-я?

mf animato ed appassionato

Вл. Иг.

Ждёшь ли? Чу-ю серд-цем, что ждёшь ты ме-ня.

a tempo

Вл. Иг.

Ах!

p pp

2 *sempre cantabile, dolce ed espressivo*

Вл. Иг. *p* *pp*

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб -

(*Ped. partout où les harmonies le permettent.*)

Вл. Иг.

- ви! Ах, ско-ро ль, ско - ро ли я у - ви - жу те -

Вл. Иг. *cresc.*

- бя? Ты при - ди! ско - рей, ско - рей, на

cresc.

Вл. Иг. *rall. e dim.* *a tempo*

зов люб - ви от - зо - вись! Вспом - ни: я в то с -

cresc. *p*

Вл. Иг. *cresc. poco a poco* *f*

ке, грудь го - рит. Я жду, страст - но

cresc. poco a poco *mf*

vallo

Вл. Иг.

жду я те - бя, люб - ви тво - ей!..

Вл. Иг. *rall.* **3** *a tempo*

Боль - ше жиз - ни я люб - лю те - бя!

p *dim.* *pp*

Вл. Иг. *p*

Чтож ты мед - лись, друг мой? Встань, при -

Вл. Иг.

- ди ко мне. Не бой - ся, все дав - но за -

Вл. Иг.

- сну - ли, кру - гом всё креп - ко спит,

Вл. Иг.

всё мир - но, ти - хо спит...

cresc.

Вл. Иг.

Ах!

p *cresc.* *dim.* *ppp*

Вл.Иг. 4

p

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб - ви! Ах!

Вл.Иг. *dim.*

До - ждусь ли, до - ждусь я лас - ки неж - ной тво - ей? Ты при -

Вл.Иг. *mf* *dim.* 5

-ди, ско - рей на зов люб - ви от - зо - вись!

cresc. *dim.* *p*

Вл.Иг. *p*

При - ди под кро - вом тём - ной но - чи, ко - гда и лес и

pp

Вл.Иг.

во - ды спят, ко-гда лишь звёз - ды, не - ба о - чи,

Вл.Иг.

од-ни на нас сто - бой гля - дят. Кру-гом всё мир - но,

Вл.Иг.

ти - хо спит, *pp* креп - ко спит...

Вл.Иг.

При - ди!

№ 12. Дуэт

Allegro agitato $\text{♩} = 72$

Кончаковна

Владимир Игоревич

Allegro agitato $\text{♩} = 72$ *p**cresc.**fz*

Кончаковна
rit. assaiAllegro moderato $\text{♩} = 63$

Ты ли, Вла - ди - мир мой, ты ли, о ми - лый мой, ты ль, не - на -

К-а

гляд-ный мой, ты ли, же - лан-ный мой? О, какжда - ла я те - бя!

poco a poco cresc.

stringendo e più animato

lunga

Lento $\text{♩} = 76$ Конч.

Влад. Игор.

Люб - лю ли я? Люб - лю ли те -

Лю - бишь ли? Лю - бишь ли ты?

Lento $\text{♩} = 76$

pp

К-а

Вл. Иг.

Люб-лю ли я те - бя? О, мо - ё сча-стье!

Лю-бишь ме-ня?

1 Allegro appassionato ♩ = 112

К-а

Да, люб - лю я те -

К-а

- бя, люб - лю всей стра - стью, всей си - лой - ду -

К-а

- ши мо - ло - дой те - бя, о ми - лый

К-а

мой, люб - лю я те - бя, всем серд - цем. Мне без те -

К-а

- бя весь свет по стыл.

2

К-а

Вл. Иг.

Ско - ро ли ты бу - дешь мо - ей?

К-а

Ско - ро ли я бу - ду тво - ей?

Вл. Иг.

Ско ро ль? Ско ро ль?

Вл. Иг. Да, око - ро ль я на - зо - ву те -

Вл. Иг. - бя мо - ей, ла - дай мо -

К-а Тво

Вл. Иг. - ей, мо - ей же - ной? б

pp cresc. pp poco cresc. б

К-а - ей же - ной, ла

Вл. Иг. Да! око - ро ль на - зо

pp poco cresc. б

К-я - ДОЙ, ТВО ей же
Вл.Иг. - ВУ я те

p cresc. 3 3 3 3

К-я - ной?
Вл.Иг. - бя!

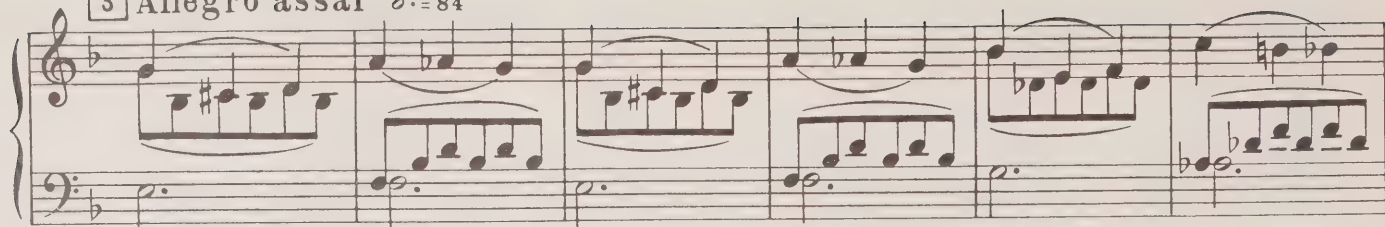
p. *p.* *p.*

К-я
Вл.Иг.

p. *dimin.* *poco* *p.*

a poco *sf* *p* *riten. assai* 3

3 Allegro assai $\text{♩} = 84$



Конч.

Meno mosso. Appassionato $\text{♩} = 96$

Вл. Игор.

Ми-лый мой,

ра-дость мо-я!

lunga

О, по-вто-ри

сло-ва люб-

Meno mosso. Appassionato $\text{♩} = 96$

f

pp

К.-а

Сча-стье мо-ё!

Вл. Иг.

-ви,

дай вновь у-слы-шать их!

О мо-я ла-да!

Allegro appassionato (come prima)

К-а
Да, люб - лю я те - бя, те -

Вл.Иг.
Лю - би ме - ня, ла - да,

Allegro appassionato

p

К-а
- бя всей стра - стью, всей си - лой - ду - ши мо - ло -

Вл.Иг.
друг мой, все - ю, все - ю стра - стью,

К-а
-дой те - бя, о ми - лый мой, люб -

Вл.Иг.
о, лю - би ме - ня, друг мой!

К-а *лю я те - бя всей ду - шой!*

Вл.Иг. *О, лю - би всей ду - шой!*

К-а *rit. a tempo stringendo росо а*
Ско-ро ль ты на - зо вёшь ме -

Вл.Иг. *Ско-ро ль я те -*

rit. a tempo stringendo росо а

К-а *росо*
- ня же - ной? да, тво -

Вл.Иг. *- бя на - зо - ву же - ной мо -*

росо

Vivo

К-а *- ей же - ной?*

Вл. Иг. *- ей, же - ной?*

К-а

Вл. Иг.

ad lib.

f dim.

Red.

15

14

К-а *rit.*

Вл. Иг. *a piacere, amoroso*

rit.

p colla parte

sf

Я тво -

О, ми - ла - я, же - лан - на - я! Да, ты - мо -

Tempo I

ten. ad lib.

К-а

- я!

Вл.Иг.

Tempo I

*mf**mf dimin.**pp*

Allegro ♩ = 120

Кончаковна

Recit.

Ну, что ж о - тец твой? Да - ёт ли он со - гла - си - е на свадь - бу?

mf

Вл. Игор.

Нет, нет! По-ка мы сним пле - ну, о свадь-бе и ду-мать не ве-лит он.

Конч.

Вот как! Нет, мой о - тец до - бре - е; ме-ня сей - час он вы-даст за те -

К-а

dolce

-бя! Пол-но, ни -

Вл. Игор.

Уй-ди от-сю-да, сю-да и - дут.

К-а

-кто ней - дёт!

Вл.Иг.

Нет,- я слы-шу ша - ги: то мой о - тец!

К-а Не бой - ся, о - стань - ся, друг! У - же - ли ты уй -

Вл.Иг. Про - сти!

К-а *Più mosso*
- дёшь?

Вл.Иг. *Più mosso*
Расходятся в разные стороны. Вскоре из-за шатров выходит Игорь.
Про-сти!

Cadenza ad lib. rit. ten. a tempo (meno mosso)

attacca

Andante ♩ = 66

Князь Игорь (выходит на авансцену)

Ни

Кн. И.

сна, ни от - ды - ха из - му - чен - ной ду - ше: мне ночь не шлёт от -

Кн. И.

- ра - ды и заб - венъ - я. Всё про - шло - е я вновь пе - ре - жи - ва - ю, о -

Кн. И.

- дин, в ти - ши но - чей: и божь - я зна - менъ - я у - гро - зу, и

Poco string.

Più animato

1 *risoluto*

Кн. И. бран-ной сла-вы пир ве-сё-лый, мо-ю по-бе-ду над вра-гом,

Кн. И. и бран-ной сла-вы го-рест-ный ко-нец, по-гром и ра-ну, и мой

Кн. И. *p* **Più lento** плен. и ги-бель всех мо-их пол-ков, чест-но за ро-ди-ну

2 **Tempo I**

Кн. И. го-ло-вы сло-жив-ших. По-гиб-ло всё: и

Кн. И. честь мо-я, и сла-ва, по-зо-ром стал я зем-ли род-ной. Плен,

Кн. И. по-стыд-ный плен,- вот у-дел от-ны-не

Кн. И. мой, да мысль, что все ви-нят ме-ня! О, дай-те, дай-те мне сво-

Кн. И. -бо-ду, я мой по-зор су-ме-ю ис-ку-пить; спа-су я честь сво-

Кн. И. -ю и сла-ву, я Русь от не-дру-га спа-су!

3

Кн. И.

Meno mosso

*dolce**rallent.*

Кн. И.

Ты од - на, го - луб - ка ла - да,

Кн. И.

ты од - на ви - нить не ста - нешь, серд - цем чут - ким

4

Кн. И.

всё пой - мешь ты, всё ты мне про - стишь!

Кн. И.

Кн. И.

ff con tutta anima

В те - ре - му тво - ём вы - со - ком

p poco cresc.

Кн. И.

вдале гла - за ты про - гля - де - ла: дру - га ждёшь ты

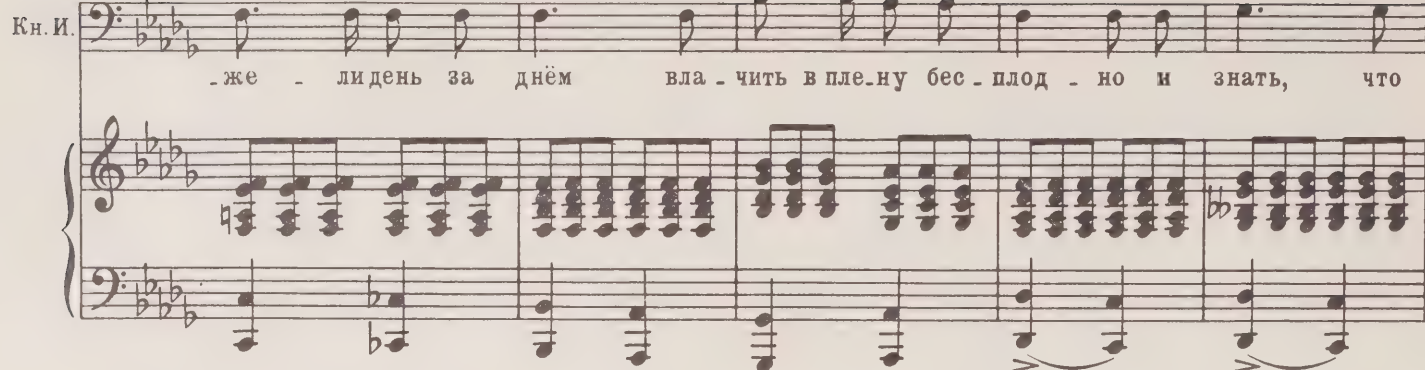
Кн. И.

Pochissimo string.

дни и но - чи, горь - ко слё - зы льёшь. У -

p

5 Tempo I ma poco più animato

Кн. И. 

же - ли день за днём вла - чить в пле - ну бес - плод - но и знать, что

Кн. И. 

враг тер - за - ет Русь? Враг, что лю - тый

Кн. И. 

барс. Сто - нет Русь в ког - тях мо -

Кн. И. 

гу - чих и в том ви - нит о - на ме - ня! О,

6 Poco animato

Кн. И. дай - те, дай - те мне сво - бо - ду, я свой по - зор су -

Кн. И. - ме - ю ис - ку - пить, я Русь от не - дру - га спа -

poco rit.

Темпо I

Кн. И. - су! Ни сна, ни

p *cresc.* *f* *mf*

Кн. И. от - ды - ха из - му - чен - ной ду - ше: мне ночь не шлет на - деж - ды на спа - сень - е;

p *cresc.* *sf*

Кн. И. 

лишь про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю, о-дин, в ти-ши но-

dimin.

Кн. И. 

_чей... И нет ис-хо-да мне!

dimin.

Кн. И. 

Ох, тяж-ко, тяж-ко мне! Тяж-ко со-

dimin.

Кн. И. 

_знань-е бес-силь-я мо-е-го!

sotto voce

poco a poco



poco a poco

№ 14. Сцена Игоря с Овлуром

Moderato ♩ = 96

Овлур Овлур, крадучись, подходит к князю Игорю. На небе занимается заря; к концу совсем светлеет

dolce

Князь Игорь Позволь мне, кня-же, сло-во

Moderato ♩ = 96

pp *p*

0. *mol. vitye*, *da. no ho. te. los' nye ska. zaty te. be.*

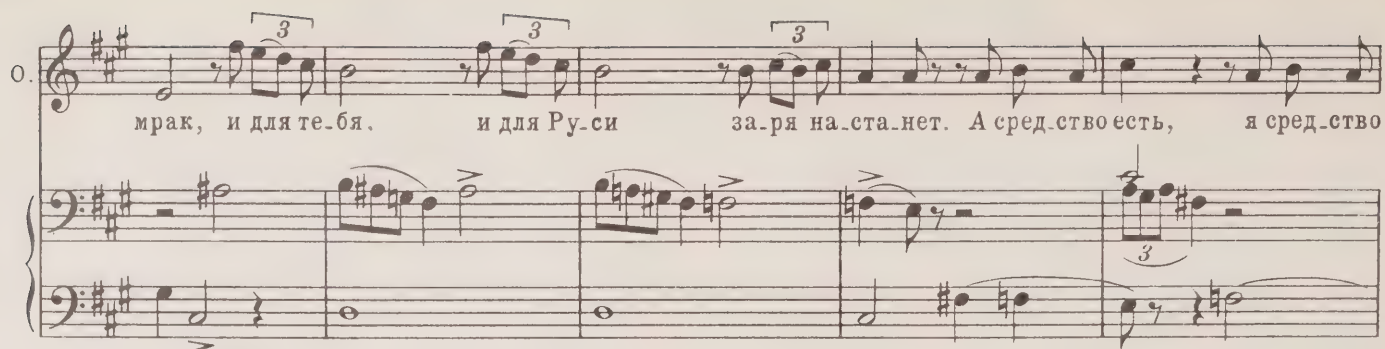
Кн. И. Что те-бе?

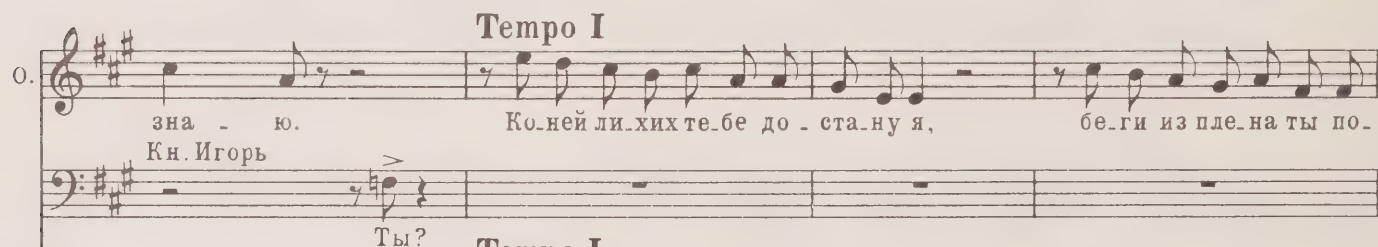
Poco più lento ♩ = 69

Овлур

Князь, гля-ди: вос-ток а - ле - ет, и свет за - ри раз-го-нит но-чи

p

0. 
 мрак, и для те-бя, и для Ру-си за-ря на-ста-нет. А сред-ство есть, я сред-ство

Темпо I
 0. 
 зна - ю. Ко-ней ли-хих те-бе до - ста-ну я, бе-ги из пле-на ты по-
 Кн. Игорь Ты?

Темпо I

 p
 sf

Росо a poco più animato
 0. 
 - тай - но
 Кн. И. Что? Мне, кня - зю, бе-жать из

Росо a poco più animato

 sf p cresc.

Кн. И. 
 все - на, по-тай - но? мне, мне? По-ду-май,
 poso a poso sf

Овлур *Poco più lento* *cantabile*

Кн. И. Князь, про- сти на сме-лом сло- ве, по- ду-май

что ты го-во-ришь?

Poco più lento

ты о том, что я ска-зал; не для се-бя, а для Ру-

Poco stringendo

-си бе- жать ты дол- жен: ведь ты спа- са- ешь свой край род-

-ной, ве- ру, на- род свой, — по- ду-май, князь!

Кн. Игорь

До-воль-но!

mf *cresc.* *sf*

1 Poco più lento ♩ = 69

(В раздумье отходит от Овлура)

(в сторону)

Кн.И. Ов-лур, быть мо-жет, прав.

Кн.И. Спа-сти свой край я дол-жен.

Кн.И. А сред-ства нет дру-го-го. Быть мо-жет, то за-

Кн.И. -ря рас-ве-та, и для ме-ня, и для Ру-си про-гля-нет сно-ва

Кн.И. солн-ца ра-дост-но-го свет.

2 Recit.
(к Овлур)

Кн.И. Бе-жать нам; да раз-ве мож-но? Ве-дь я у ха-на на по-ру-ках.

Овлур **Темпо I**
Ве-дь клят-вой с ха-ном ты не свя-зан, князь, крес-та на том не це-ло.

Кн.И. Ос-тавь мен-я! **Темпо I**

О. -вал ты, князь.

Кн.И. Ты прав, Овлур. Спа-си-бо за у-слу-гу! По-ду-мать дол-жен

Овлур, печальный, отходит от Игоря. Из-за шатров выходит хан Кончак. poco rit.

Кн.И. я.

№ 15. Ария хана Кончака

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кончак

Хан Кончак входит.

Зло-ров ли, князь? Что при-у-

К. - ныл ты, гость мой? Что ты так при-за-ду-мал-ся?

Più animato

К. Аль се-ти пор-ва-лись? Аль яс-тре-бы не злы и слё-ту пти-цу не сби-

Князь Игорь

К. И сеть креп-ка, и яс-тре-бы на-
- ва-ют? Возь-ми мо-их!

Кн. И. - дёж-ны, да со-ко-лу вне во-ле не жи-вёт-ся.

К. Всё плен-ни-ком се-бя ты здесь счи-

К. -та-ешь? Но раз-ве ты жи-вёшь как плен-ник, а не гость мой?

1 Allegro $\text{♩} = 132$

К. Ты ра-нен в бит-ве при Ка-я-ле и

К. взят сдру-жи-ной в плен; мне от-дан на по-

К. *- ру - ки, а у ме - ня ты - гость. Те -*

росо

К. *- бе по - чёт у нас, как*

f

К. *ха - ну, всё мо - ё - к тво -*

К. *- им у - слу - гам. Сын сто -*

sf p

2

К. *- бой, дру - жи - на то - же,*

cresc. *росо а росо*

К. *ты как хан здесь жи -*

mf

К. *- вёшь, жи - вёшь ты так, как я.*

f

Meno mosso

К. *Со-знай-ся: раз-ве плен-ни-ки так жи-вут!*

sf p

К. *rall.* *Andantino* $\text{♩} = 76$ *p* *>*

Так ли? О нет,

нет, друг, нет, князь, ты здесь не пленник мой, ты ведь гость у меня до-ро -

К. *rall.* *a tempo*

-гой! Знай, друг, верь мне, ты, князь, мне по-лю-бил-ся, за от -

К. *poco rit.* *a tempo*

-ва-гу тво-ю, да за у-даль в бо-ю. Я у-ва-жа-ю те-бя, князь,

К. *rall. e dim.*

ты люб мне был всег - да, знай. Да, я не враг те - бе здесь, а хо -

К. *rall. e dim.*

- зя - ин я твой, ты мне гость до - ро - гой, - так по - ве - дай же мне, чем же ху - до те -

3 *Pochissimo più mosso* ♩ = 96

К. *p*

- бе, ты ска - жи мне. Хо - чешь? Возь - ми ко - ня лю - бо - го,

К. *rit.*

возь - ми лю - бой ша - тёр, возь - ми бу - лат за - вет - ный, меч де - дов!

a tempo

К. Не-ма-ло вра-жьей кро-ви ме-чом я э-тим

К. про-лил; не раз в бо-ях кро-ва-вых у-жас смер-ти

riten. 4 *Tempo I*

К. се-ял мой бу-лат.

Е. Да; князь, всё здесь, всё ха-ну здесь под-власт-но; я гро-

К. *rall.* *a tempo*

-зо-ю для всех был дав - но. Я храбр, я смел,

К. *cresc.*

стра - ха я не зна - ю, все бо - ят-ся мен-я, всё тре -

К. *poco rit.* *a tempo*

-пешет кру-гом; но ты ме-ня не бо - ял-ся, по-ща-ды не про-сил, князь.

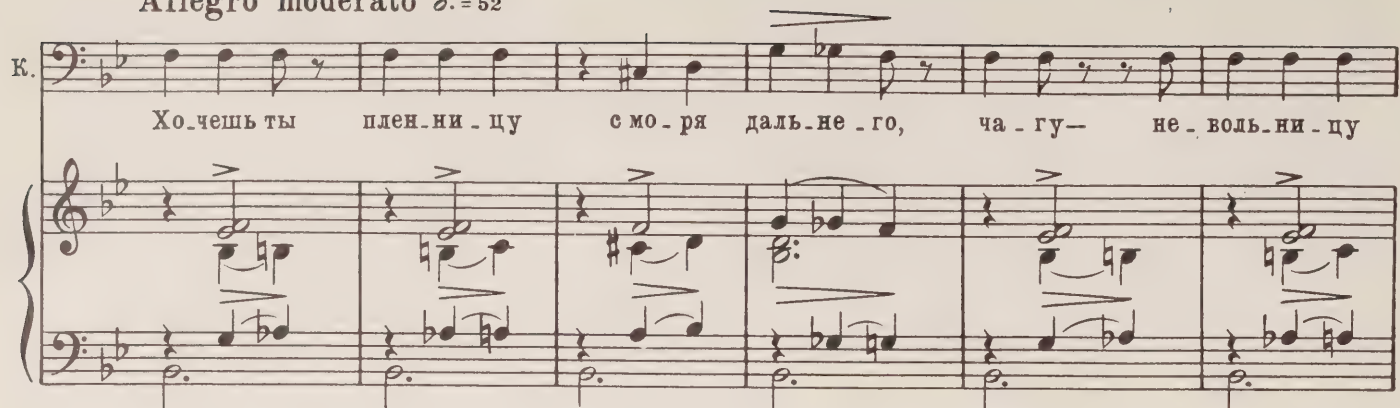
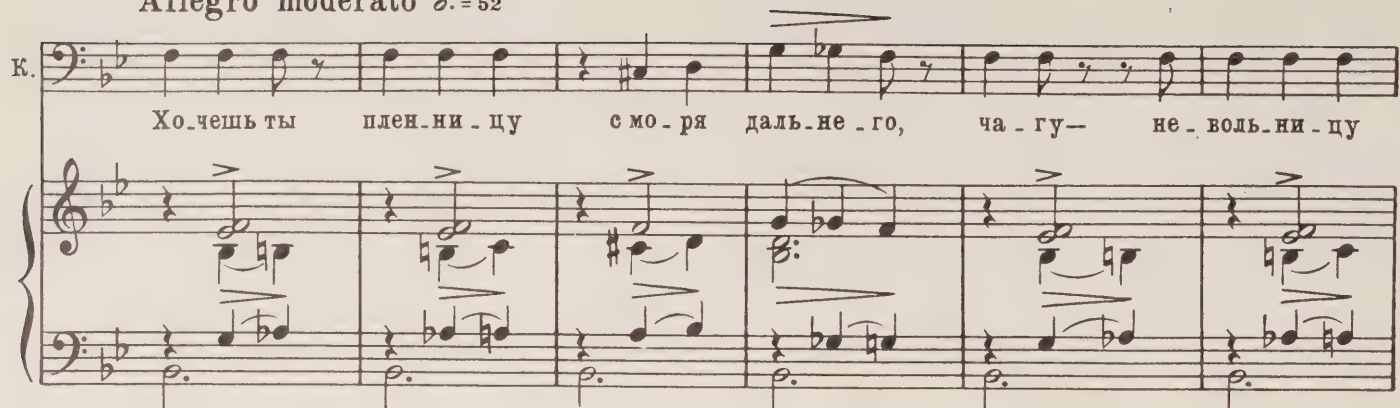
К. *rall. e dim.*

Ах, не вра - гом бы тво-им, а со - юз-ни-ком вер-ным, а дру-гом на-дёж-ным, а

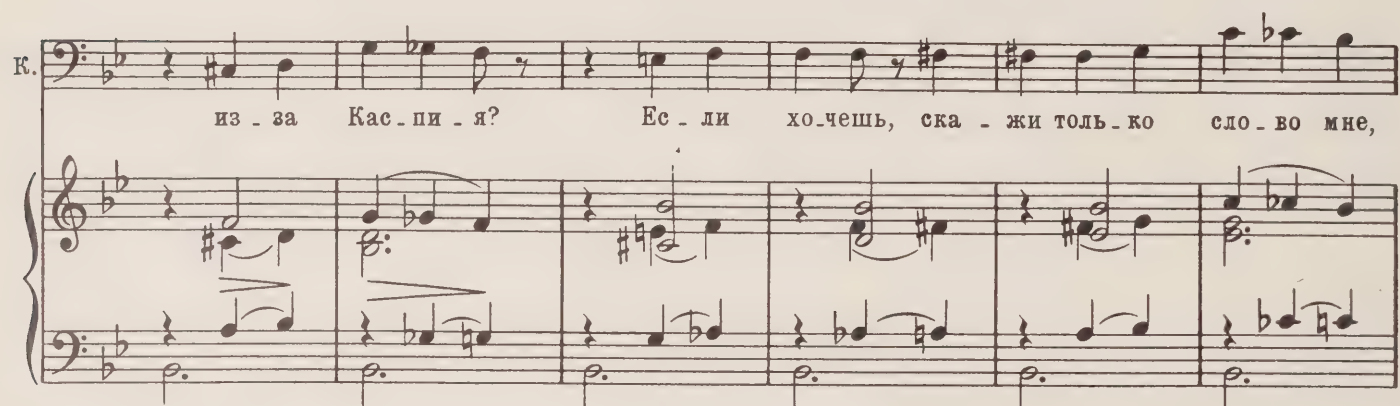
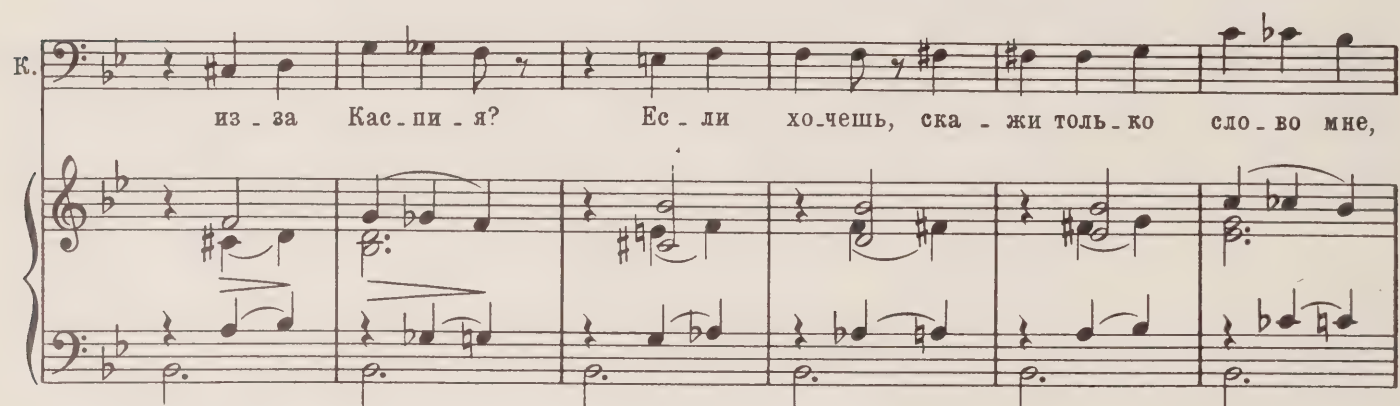
К.

бра-гом тво-им мне хо - те - ло - ся быть, ты по - верь мне!

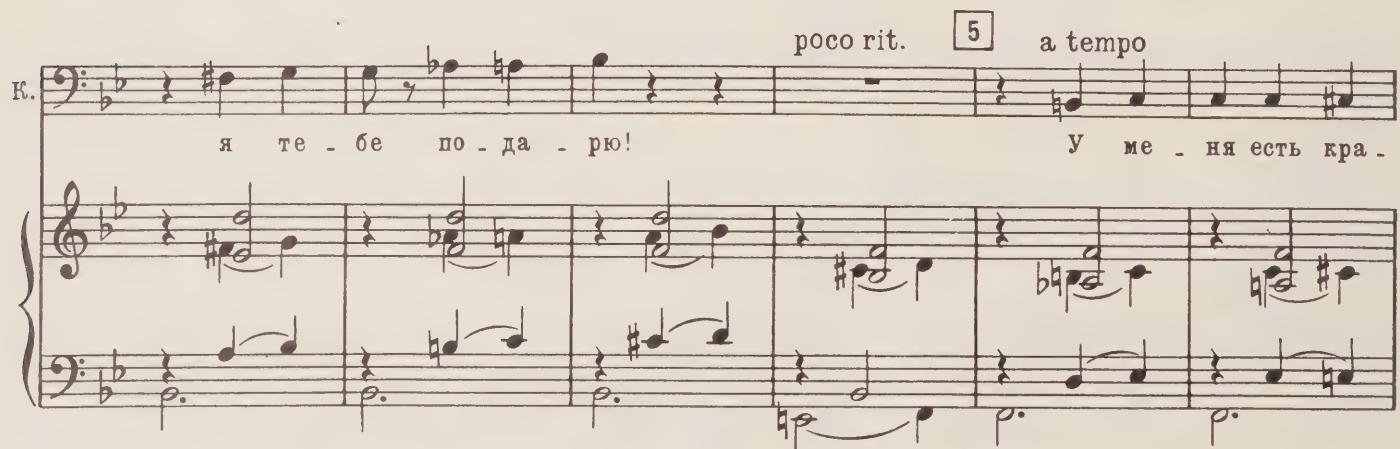
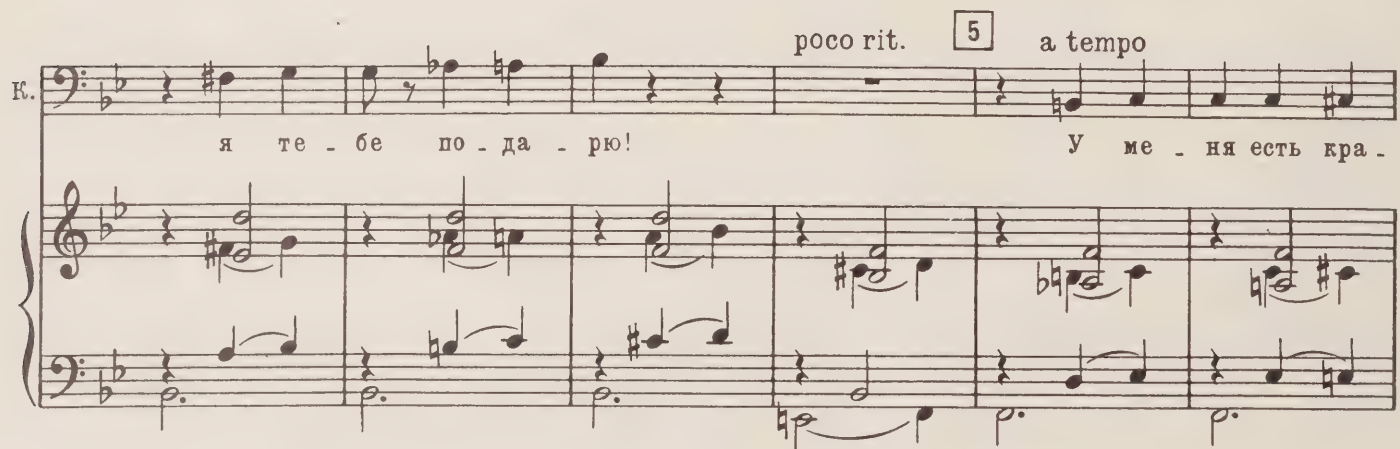
Allegro moderato $\text{♩} = 52$

К.  

Хо-чешь ты плен-ни-цу с мо-ря даль-не-го, ча-гу— не-воль-ни-цу

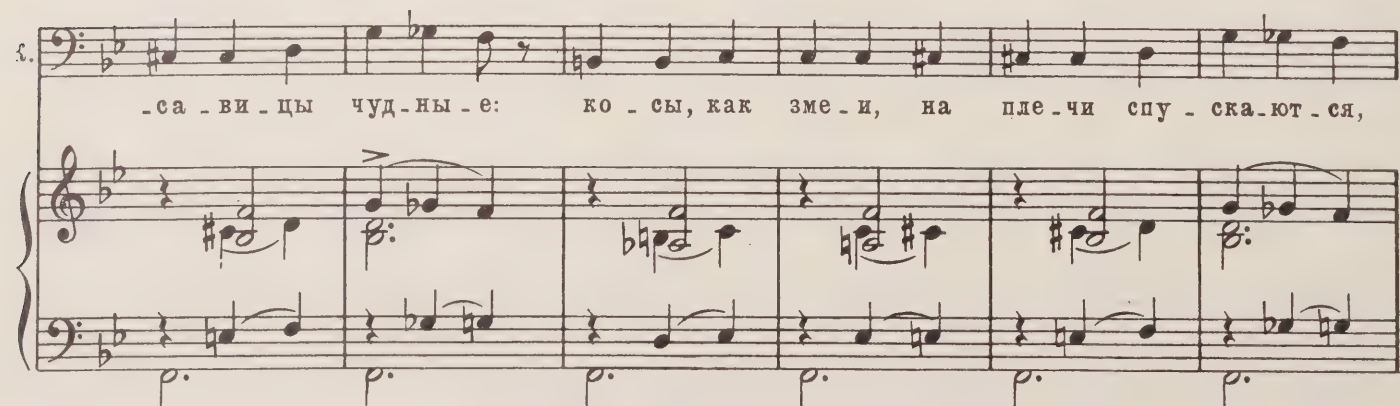
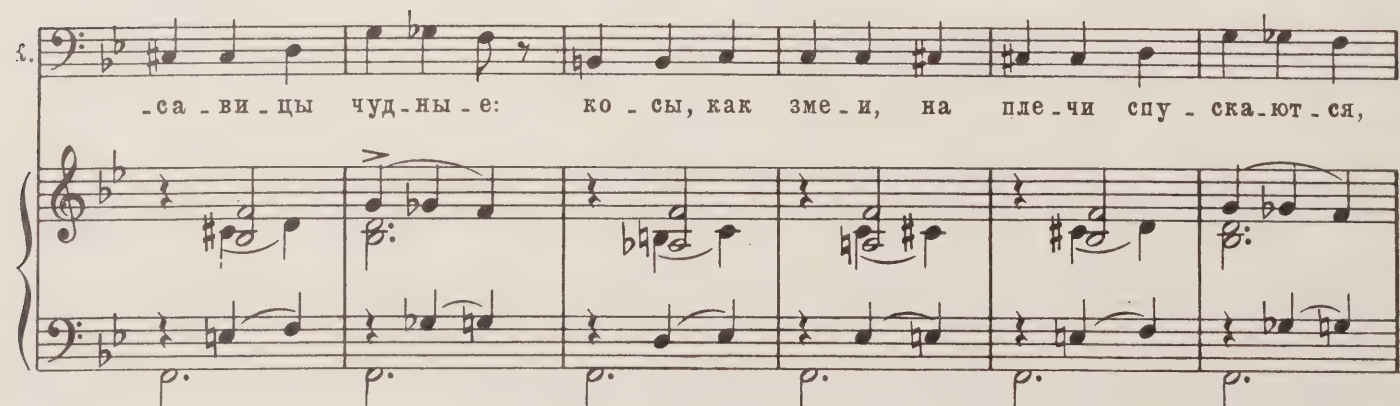
К.  

из-за Кас-пи-я? Ес-ли хо-чешь, ска-жи толь-ко сло-во мне,

К.  

я те-бе по-да-рю! poco rit. 5 a tempo

У ме-ня есть кра-

с.  

-са-ви-цы чуд-ны-е: ко-сы, как зме-и, на пле-чи спу-ска-ют-ся,

К. *mf*

о - чи чёр-ны - е, вла-гой по - дёр-ну-ты, неж-но и стра-стно гля - дят из - под

m.d.

К. *cresc.*

тём-ных бро - вей.

К. *rallent.*

Что ж мо-чишь ты? Ес-ли хо-чешь, лю - бу - ю из

f *dim.*

a tempo *Poco più vivo* $\text{♩} = 60$

К. *p* *f*

них вы-би - рай!

№ 16. Речитатив

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Кончак

Гей! Плен-ниц при-вес-ти сю-да!

sf *sf* *f*

Темпо I

Пусть о-ни пе-сня-ми и пляс-кой по-

p

Князь Игорь

Спа-те-шат нас и ду-мы мрач-ные рас-се-ют.

sfp

1

Кн. И.

- си - бо, хан, на доб-ром сло - ве, я на те - бя о - би - ды здесь не

(Жмёт руку Кончаку)

Кн. И.

зна - ю, и рад бы сам вам тем же от - пла - тить. А

Кн. И.

всё ж в не - во - ле не жить - е, ты плен ко - гда - то сам из - ве - дал.
Кончак

Не -

К.

- во - ля! Не - во - ля! Ну, хочешь, от - пу - щу те - бя на ро - ди - ну до мой?

К. Дай толь-ко сло-во мне, что на ме-ня ме-ча ты не под-ни-мешь

Князь Игорь

К. Нет, не-го-же кня-зю

и мне до-ро-ги не за-сту-пишь.

Кн. И. лгать. Скажуте-бе я пря-мо, без у-тай-ки: та-ко-го сло-ва я не

Кн. И. дам! Лишь толь-ко дай ты мне сво-бо-ду, пол-ки я

Largamente 2

Кн. И.

сно - ва со - бе - ру, и на те - бя у - да - рю

Кн. И.

вновь, те - бе до - ро - гу заступ - лю! Испить же - ло - мом До - на сно - ва по - пы -

p *f* *colla parte*

Кн. И.

3 rallent.

- та - юсь!

Кончак Recit.

Люб - лю! Ты смел и правды не боишь - ся. Я сам та - ков!

Recit.

а tempo

К.

Эх! ког - да б со - юз - ни - ка - ми мы сто - бо - ю бы - ли: за - по - ло - ни - ли бы всю

p

К. Русь! Как два бар - са рыс - ка - ли бы вмес - те, кровь - ю

К. вражь - ей вмес - те у - пи - ва - лись и всё бы встра - хе дер -

К. - жа - ли под пя - той: чуть что, — так на кол иль го - ло - ву до - лой!

К. так ли? ха, ха, ха, ха! Да не - сго - ворчив ты! Са - дись!

rallent.

attacca N° 17.

Входят половецкие невольники и невольницы (чаги), некоторые из них с бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближенные Кончака.

Andante $\text{♩} = 84$

p
Cor.

1 (Пляска девушек, плавная)
sempre legato e dolce

Сопр.

Хор

У. лет-тай	на крыльях	вет. ра	ты вкрай род -	ной, род - на	-	я пе - сня
Альты						

АЛЪТ

p con espressione e dolce

на . ша, ту . да; где мы те . бя сво . бод . но пе . ли, где бы . ло

так при-воль но нам сто- бо- ю.

Там, под зной ным

не бом, не-гой воз- дух по- лон,

там под го- вор мо- ря дрем-лют го- ры в об- ла-

2

*ma dolce**mf*

Там так яр- ко солн- це све- тит, род- ны- е

каж; там так яр- ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

солн це. там ро -

та - ют, и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе - ле - ных,

за цве тет, и слад - кий

tr по - ют в ле - сах. *dim.* Там те - бе при - воль - ней.

ви - но - град рас - тет.

пе - сня, *p* Ты ту - да и у - ле - тай! *dim.*

(Пляска мужчин, дикая)

Allegro vivo ♩=152

This musical score is for a piece titled "Allegro vivo" (Wild Men's Dance), marked with a tempo of ♩=152. The music is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns in the bass. The second system continues with similar rhythmic motifs. The third system introduces a *marcato* section with a triplet of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features more complex melodic lines in the treble and bass. The fifth system includes a section marked with a box containing the number "3", indicating a triplet. The sixth system concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The score is characterized by its driving rhythm and dynamic contrasts.

Musical score for piano, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The score is divided into six systems of staves.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *f*.

System 2: Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *f*.

System 3: Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *f*.

System 4: Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *p*. Performance instruction: *accelerando*.

System 6: Treble staff has eighth-note runs with accents. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics: *poco a poco*, *cresc.*, *sf*.

Allegro $\text{♩} = 69$

Сопр. (Общая пляска)

Альты

Хор Тен.

Басы

Пой-те пе-сни сла-вы ха-ну!

f

Allegro $\text{♩} = 69$

pp *cresc.* *ff*

Пой!

Пой!

Славь-те си-лу, доб-лесть

Славь-те си-лу, доб-лесть

ff *dim.* *f*

ff *dim.* *tr* *f*

ff *tr* *ff*

p *p* *p*

ха-на! Славь!

ха-на! Славь!

Сла-вен хан!

ff *dim.* *ff* *dim.* *p*

ff *dim.* *tr* *f*

p *p* *p* *p*

Хан! Хан наш! Блес.ком

Хан! Сла.вен он хан наш! Блес.ком

сла.вы солн.цу ра.вен хан!

сла.вы солн.цу ра.вен хан!

Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет!

Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет!

5

Сопр. (Пляска чаг)

Альты *p*

Ча ги ха на

p

Ча ги ха на.

cresc. *p*

Хан Кончак

Ви-дишь ли плен-ниц ты смо - ря даль - не - го, ви-дишь кра-са-виц мо-

сла вят ха

p

К. 

- их из - за Кас - пи - я? О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

Сла вят

на, *tr* *tr* *tr* *tr*

К. 

хо - чешь, лю - бу - ю из них я те - бе по - да - рю.

ха - на сво - е - го.

Сла вят ха - на.

tr *tr* *tr* *tr* *mf*

6 

Сопр. *f* *ff* *dim.*

Альты Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! Пой!

Тен. *f* *ff* *dim.* *dim.*

Басы Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! Пой!

f *ff* *dim.*

(Общая пляска)

ff *tr* *tr*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (правая и левая руки). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта.

Система 1:

- Вокалы: *f* Славы-те ще-д-рость, славы-те ми-лость! Славы! *ff* *dim.*
- Пiano: *f* *ff* *dim.* *dim.* *tr*

Система 2:

- Вокалы: Хан! Хан.
- Нижний голос: Для вра-гов хан гро-зен он хан
- Пiano: *mf* *ff* *mf* *ff*

Система 3:

- Вокалы: наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну. кто?
- Нижний голос: наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто?
- Пiano: *f* *ff* *dim.* *dim.* *dim.* *tr*

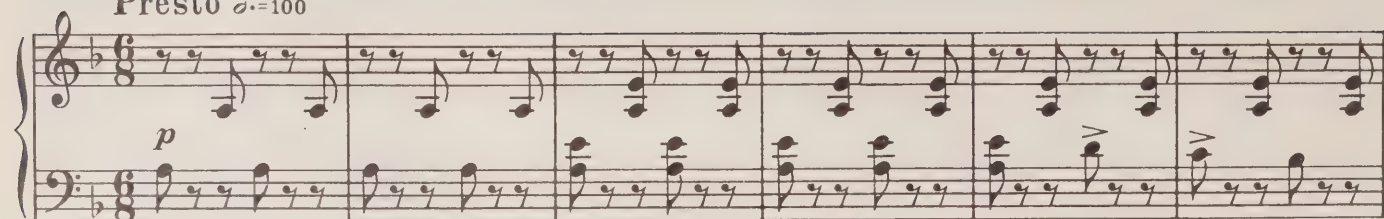
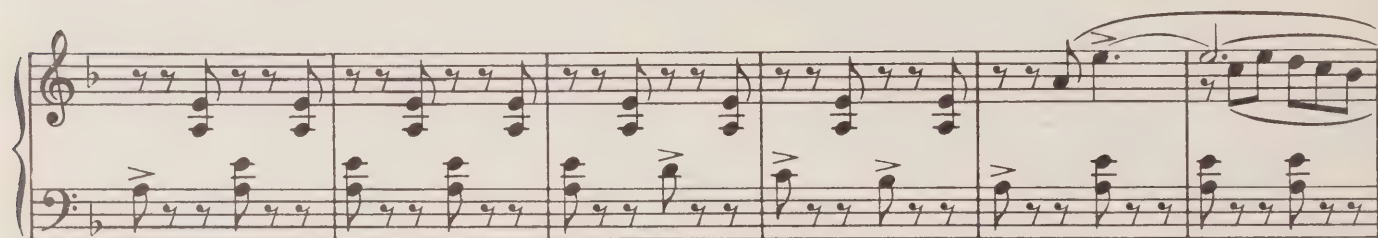
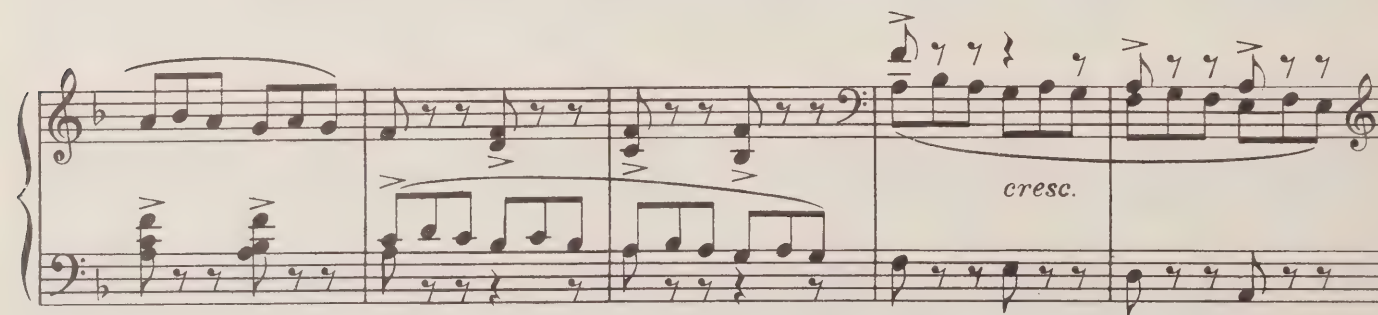
Динамические markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *tr* (trill).

Musical score for the first system, measures 1-6. The vocal staves contain the lyrics: "Блес.ком сла.вы сол.нцу ра.вен он!". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *dim.*.

Musical score for the second system, measures 7-12. Measures 7-10 are marked with a measure rest (7). The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for the third system, measures 13-18. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *p* and *ff*.

(Пляска мальчиков)

Presto $\text{♩} = 100$ *marcato**marcato**cresc.*

9 Тен.

Сла
Басы

вой де

дам ра

вен хан

наш, хан

10

хан Кон

чак!

Сла - вой де - дам ра -

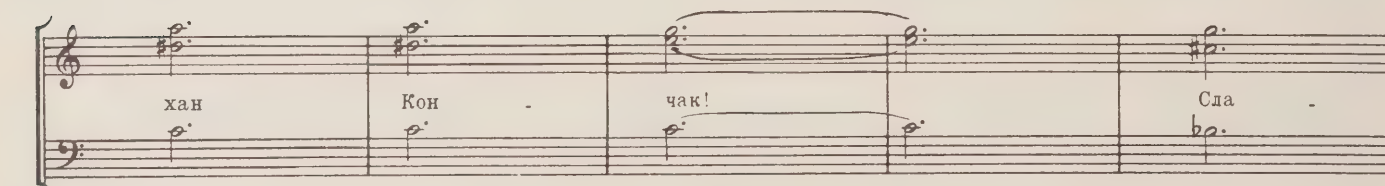
вен он, гроз

First system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "ный хан, хан Кон чак!". The piano accompaniment (bottom staves) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It begins with a section marked "11 (Пляска мальчиков)". The vocal line (top staff) has the word "dimin." written below it. The piano accompaniment (bottom staves) includes dynamic markings "sf" and "p". The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The piano accompaniment (bottom staves) is marked "marcato". The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (bottom staves) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).



вен хан хан Кон

чак! Хан Кон

чак!

чак!

чак!

чак!

dimin.

dimin.

poco

a

poco

Moderato alla breve $\text{♩} = \text{♩} = 100$

13 (Пляска девушек, плавная)

Сопр.

dolce

у ле-тай на крыльях вет-ра ты в край род-ной, род-на

Альты

у ле-тай на крыль

p

Moderato alla breve $\text{♩} = \text{♩} = 100$

p

я пе - сня на - ша, ту - да, где мы те - бя сво - бод - но

- ях вет - ра, на - ша

пе - ли, где бы - ло так при - воль но нам сто - бо - ю.

пе - сня. в край род - ной!

Сопр.
Альты
Где под зной ным не бом

I. dolce
В край тот, где под зной ным не бом

Тен.
II. p
В край, где под зной ным

I. dolcissimo
В край, где под зной ным

Басы
II.

не-гой воз - дух по-лон.

не-гой воз - дух по-лон, где под го-вор

не-бом ю-га, где под го-вор

не-бом ю-га дрем-лют

не-бом ю-га дрем-лют

мо-ря дрем-лют го-ры воб-ла-ках.

мо-ря дрем-лют го-ры воб-ла-ках.

го-ры воб-ла-ках.

го-ры воб-ла-ках.

14

Сопр.

mf

Там так яр ко солн - це све - тит, род - ны - е

Альты

Там так яр ко

Тен.

Там так яр ко

Басы I. II

p

Там так яр ко

(Пляска девушек—медленная и мальчиков—скорая.)

mf

го - ры све - том о - за - ря - я, в до - ли - нах пыш - но ро -

солн це све тит, ро

солн це све тит, ро

солн це све тит, ро

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Временная подпись: 4/4. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

1. за рас-це-та-ет, и со-ло-вьи по-ют в ле-сах зе-

2. за там вся дах цве

3. за там вся дах цве

4. за там вся дах цве

Пiano-аккомпанемент (нижние две стaves) включает в себя мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке. В конце фрагмента в правой руке есть пометки '8' и '8' над группами нот.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Ключевая подпись: D (два диэза). Временная подпись: 4/4. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

1. -ле-ных, по-ют в ле-сах.

2. -тет, слад-кий ви-ноград рас-тет.

3. Тен. I -тет, слад-кий ви-ноград рас-тет.

4. Тен. II -тет. Ты у-ле-тай!

5. -тет. Ты у-ле-тай!

Пiano-аккомпанемент (нижние две стaves) продолжает мелодическую и аккордовую поддержку. В конце фрагмента в правой руке есть пометки '8' и '8' над группами нот.

Альты

Там тебе при-воль-ней, ле-сня,

Ты туда и у-ле-тай!

Альты

Там тебе при-воль-ней, ле-сня,

Ты туда и у-ле-тай!

15 Presto $\text{♩} = 100$

(Пляска мальчиков)

p

cresc.

16 (Пляска мужчин)
Тенора

Хор Сла Басы вой де

f

ff

дам ра

вен хан нащ,

17

хан, хан

Кон

чак!

Сла вой де

дам ра вен

он, гроз ный хан,

хан Кон чак!

The first system consists of a vocal line with three measures of lyrics: "хан", "Кон", and "чак!". The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings like *sf* and *p*.

18

(Пляска мальчиков)

sf *p* *marcato*

The second system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is in 6/8 time and includes dynamic markings *sf*, *p*, and *marcato*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

p

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

p. *p.*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p.* and *p.*.

p. *p.*

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *p.* and *p.*.

19

(Пляска мужчин)

Тенора

Сла Басы вен хан, хан Кон

чак! Сла вен хан,

хан Кон чак! Хан

Кон чак!

dim.

20 Allegro con spirito ♩ = 152

Сопрано
mf (Общая пляска)

Пляс
Альты
mf
Тен.
 Басы

кой

This block contains the vocal introduction for the Soprano and the first system of the piano accompaniment. The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano part is in 4/4 time, key of D major, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro con spirito ♩ = 152

mf

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro con spirito' and the time signature is 4/4.

ва шей тешь

This block shows the vocal part for the second system. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro con spirito' and the time signature is 4/4.

те ха на.

This block shows the vocal part for the third system. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro con spirito' and the time signature is 4/4.

mf

Пляс - кой ва - шей

mf

mf

Пляс - кой ва - шей

mf

ff

тешь - те ха - на,

тешь - те ха - на,

b2

21

Più animato ♩ = 176

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В нем участвуют голос и фортепиано. Голосная линия имеет следующие тексты: «ча - ги,», «ча - ги,», «ча - ги,». Фортепиано играет аккомпанемент с текстом: «плас - кой тешь - те ха - на,», «плас - кой тешь - те ха - на,», «плас - кой тешь - те ха - на,».

Più animato ♩ = 176

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий первым четырем тактам. В правой руке преобладают аккорды и короткие ноты, в левой — более активный ритм.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Голосная линия имеет следующие тексты: «Плас - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на сво - е - .», «ча - ги, ха - на сво - е - .», «Плас - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на сво - е - .», «ча - ги, ха - на сво - е - .». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий пятым-восьмым тактам. Ритм и гармония поддерживают вокальную партию.

22

- го. *mf* Пляс - кой тешь - те *f* ха - на, *f* ча - ги, *mf* пляс - кой тешь - те
 - го. *mf* *f* ча - ги, *mf*
 - го. *mf* Пляс - кой тешь - те *f* ха - на, *f* ча - ги, *mf* пляс - кой тешь - те
 - го, *f* ча - ги,

f ха - на, *f* ча - ги, *f* ча - ги, ха - на
mf ча - ги, пляс - кой тешь - те *f* ха - на, *f* ча - ги, ха - на
f ха - на, *f* ча - ги, *f* ча - ги, ха - на
mf ча - ги, пляс - кой тешь - те *f* ха - на, *f* ча - ги, ха - на

сво е го, сво е

23 *f*

го. Пляс кой ва

ff

шей тешь те

шей тешь те

ff

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "ха" (ha) and "на!" (na!). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a triplet of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal parts have lyrics: "кой" (koy), "тешь" (tesh'), and "те," (te,). The piano part continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic pattern. A forte (ff) dynamic marking is present.

Third system of the musical score. The vocal parts have lyrics: "хан" (han), "Кон" (Kon), and "чак!" (chak!). The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic pattern. A forte (ff) dynamic marking is present.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыкальный язык — мажорный, с множеством диэзисов. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыкальный язык — мажорный, с множеством диэзисов. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту.

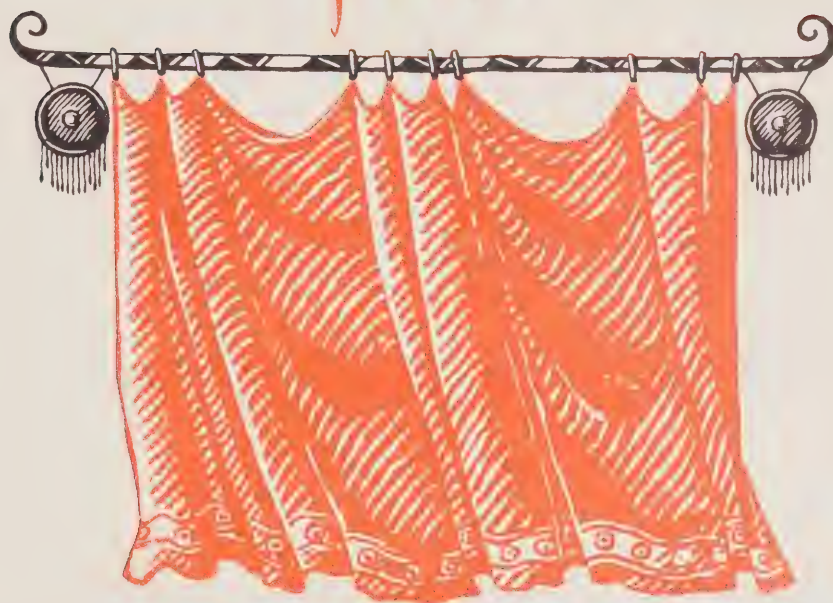
Наш хан Кон чак!

Наш хан Кон чак!

ЗАНАВЕС



ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ



№ 18. Половецкий марш

Tempo di marcia $\text{♩} = 120$

The musical score for "Polovetsky March" (№ 18) is presented in five systems. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The tempo is marked "Tempo di marcia" with a quarter note equal to 120 beats. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains two measures of the piano introduction, followed by two measures of a triplet melody in the right hand. The second system continues the triplet melody. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a "poco" marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and a final crescendo (*cresc.*). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

1

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) contains chords and single notes, with a dynamic marking of *sf* followed by *p*. The second staff (bass clef) features a triplet of eighth notes in measures 1 and 3, and a triplet of eighth notes in measure 4. There are also triplet markings over the first and third measures.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues with chords and single notes. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 7. A dynamic marking of *f* appears in measure 7. The system concludes with the instruction *marcato assai* centered below the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff contains chords and single notes. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 9 and a triplet of eighth notes in measure 11. Dynamic markings of *sf* and *p* are present in measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The first staff contains chords and single notes. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 13 and a triplet of eighth notes in measure 15. Dynamic markings of *sf*, *p*, and *f* are present in measures 13, 14, and 15 respectively.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). The first staff contains chords and single notes. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 17 and a triplet of eighth notes in measure 19. Dynamic markings of *f* and *p* are present in measures 17 and 18 respectively.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The first staff contains chords and single notes. The second staff has a triplet of eighth notes in measure 21 and a triplet of eighth notes in measure 23. Dynamic markings of *f* and *p* are present in measures 21 and 22 respectively.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (measures 1-4), *mf* (measure 5). Accents and slurs are present throughout.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (measure 8), *cresc.* (measure 9), *molto* (measure 10). A rehearsal mark [3] is above measure 7. The Russian text "Трубы на сцене за занавесом." (Trumpets on stage behind the curtain.) is above measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (measure 13). Triplet markings (3) are present in measures 11, 12, 14, and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato assai* (measure 18). Triplet markings (3) are present in measures 16, 17, 19, and 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (measure 21), *mf* (measure 25). Triplet markings (3) are present in measures 22, 24, and 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves. Dynamics: *sf p* (measures 26-28), *f* (measure 30). Triplet markings (3) are present in measures 26, 27, 28, and 29.

4 Trio

First system of music for Trio, measures 1-6. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 3/4 time. The piano part (bottom staff) begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand (top staff) has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3 with a series of chords and eighth notes. The left hand (bottom staff) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music for Trio, measures 7-12. The piano part continues with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of music for Trio, measures 13-18. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of music for Trio, measures 19-24. The piano part begins with a *p* dynamic, then changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 21. The right hand has a series of chords and eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of music for Trio, measures 25-30. The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of music for Trio, measures 31-36. The piano part begins with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

trump

6

7

cresc.

mf

cresc.

8

ff

marcato

Трубы (за занавесом)



ЗАНАВЕС. Край Половецкого стана. Со всех сторон сходятся половцы (басы) и, глядя вдаль, ожидают прибытия хана Гзак. Войско Гзака с трубами, рогами и бубнами входит на сцену. Воины ведут за собою русский полон и несут добычу. Половцы приветствуют входящих воинов. Под конец шествия (*C dur*) появляется на коне хан Гзак с отрядом приближенных воинов (тенора). Кончак выходит к нему навстречу и приветствует его. Князь Игорь, Владимир Игоревич и русские пленники наблюдают за проходящими, стоя в стороне.



Тенора

Хор

Басы

Рать и - дет до - мой Рать и -

(Трубы за сценой)

sf

p

mf

3

3

3

3

p

Басы

дет спо - бе - ды. Сла - ва на - шей

cresc.

mf

3

3

3

3

cresc.

ра ти! Сла ва ра ти храб

рой! Сла ва гроз ным ха нам!

cresc.

9

Гзак и - дет с по - бе - ды, рать по - лон ве .

sf p

- дет, по - лон ве - дет.

marcato assai

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Сла ва

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: гроз ным ха нам! Гро.зен Гзак,

10

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сла.вен хан! Сла.ва ра.ти на.шей,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: храб.рой ра.ти! Гро.зен Гзак, сла.вен хан!

Сла - ва ра - ти на - шей, сла - ва

ра - ти храб - рой. ра - ти на - шей. Гро - зен

(трубы за сценой)

p *cresc. 3 molto*

11

Гзак! Гро - зен Гзак, сла - вен

хан! Сла - ва ха - ну Гза - ку!

marcato assai

Вот по-бе-ду нам ро-га тру-бят, буб-ны звон-ко

бьют. Сла-ва гроз-ным ха-нам!

12 Coda

Вид-но, мно-го сёл по-жгли,

в плен кра-са-виц у-ве-ли. Сла-ва!

13

Сла - ва! И у - се - я - ли по - ля

вражь - и - ми кос - тя - ми. Сла - ва, сла - ва,

14

Тенора
Басы

Сла - ва, сла - ва! Сла - ва ха.нам

сла - ва! Сла - ва, сла - ва!

8

(трубы за сценой)

по - ло - вец.ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец.ким гроз - ным ха.нам!

Сла - ва, сла - ва!

p Сла ва ха - нам, сла - ва! *mf*

Сла - ва ха - нам! Сла ва

p cresc.

p cresc.

mf Сла - ва, сла - ва! Сла - вен, сла - вен хан, гро - zen

ха - нам, сла - ва! Сла - вен хан, гро - zen

ff

хан наш Гзак! Впус - ты - не рыс - кал он, как барс, как

Гзак! Сла - ва ха - ну Гза - ку!

marcato assai

вихрь степ . ной . ру . бил вра . гов , ко . нем топ . тал . жи . ли . ща их ог .

Сла . ва!

. нем па . лил : вра . гов раз . би . ты . е пол . ки кос . тя . ми по . лег .

Сла . ва!

Вра . ги кос . тя . ми по . лег .

. ли . Сла . ва , сла . ва !

. ли . Сла . ва гроз . ным ха . нам !

sf *sf p* *sf p* *sf p* *ff*

№ 19. Песня хана Кончака

Vivo $\text{♩} = 112$

Кончак

К. *ff*

К. *mf* *f*

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

К. *f*

Наш меч нам дал по - бе - ду, по -

К. *>p* *mf*

К. *>p*

К. *>p*

бе - ду над вра - га - ми! По - всю - ду счаст - е с на - ми, - мы

К. 1

ско - ро Русь за - по - ло - ним. По - сле бит - вы при Ка - я - ле

К.

ряд по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

К.

и Пу - тивль со - жгли мы. Да - ле - ко не - сет - ся сла - ва по - ло -

cresc.

К.

- вец - ких гроз - ных ха - нов. На све - те нам под - власт - но

К.

всё, и на зем - ле нет рав - ных нам.

p

tutti

Сопр. I. II

Альты

Сла - ва

Гза - ку

и

Кон - ча - ку!

Хор Тен. I. II

Басы I. II

Сла - ва

Гза - ку

и

Кон - ча - ку!

*ff**ff*Meno mosso $\text{♩} = 96$

К.

Не - ма - ло сёл и го - ро - дов

p

К.

мы со - жгли, на мес - те их лишь степь те - перь,

mf

К.

степь од - на. Лю - дей не - ма - ло

*mf**p*

К. по - лег - ло, лишь зве - ри по сё - лам

К. ры - шут, во ют.

К.

К. 2 Не - ма - ловдов и ма - терей пла - чут

К. 

сто - нут, а де - тих ле - жат в степях по - кой - но,

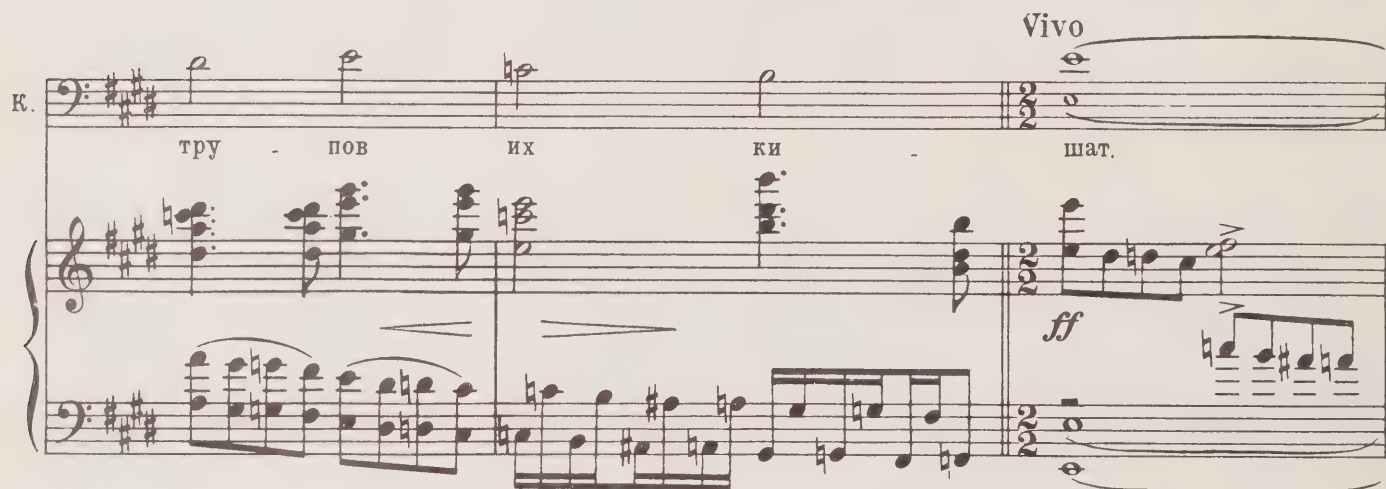
mf

К. 

мир - но, и зве - ри и пти - цы у

acceler.

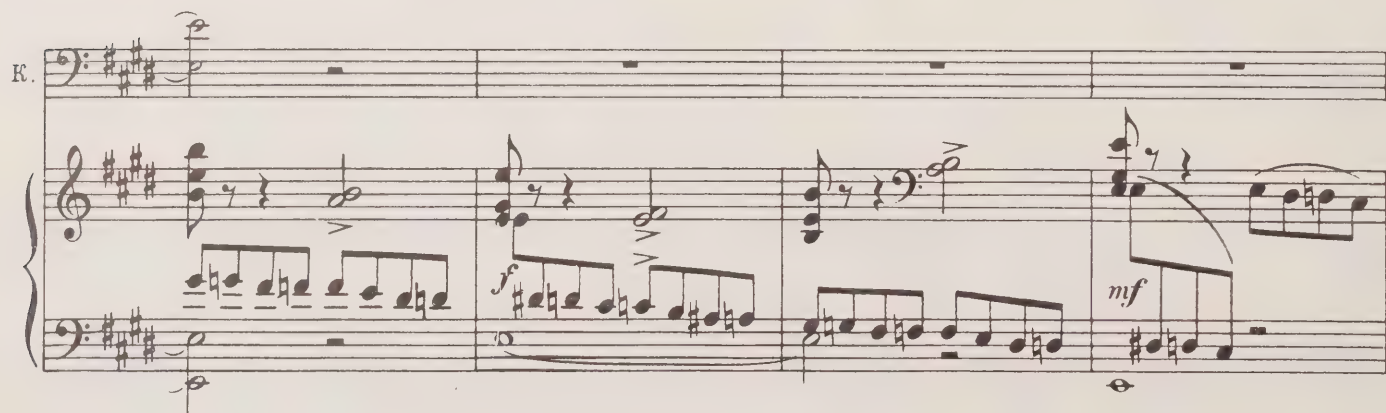
f

К. 

тру - пов их ки шат.

Vivo

ff

К. 

mf

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

К. Наш меч нам дал по.

f *p* *mf*

К. -бе - ду, по - бе - ду над вра - га - ми; по - всю - ду счаст - е

К. сна - ми, мы ско - ро Русь за - по - ло - ним. 3 Послебит. вы при Ка - я - ле

p

К. ряд по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

К. *cresc.*

и Пу-тивль со-жгли мы. Да-ле-ко не-сет-ся сла-ва по-ло-

К. *cresc.*

-вещ-ких гроз-ных ха-нов. На све-те нам под-власт-но

К. *p*

всё, и на зем-ле нет рав-ных нам.

Сопр. I. II *ff*

Альты Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

Хор Тен. I. II *ff*

Басы I. II Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

№ 20. Речитатив, хор и сцена

а) Речитатив

Allegro assai $\text{♩} = 138$

Кончак

И - грай - те, тру - бы!

(Трубы)

dim trem.

f

mf

cresc.

f

ff

К. $\text{♩} = 138$

mf

cresc.

И - так, пой - дем де - лить по - лон, и -

f

p

mf

p

К. *-дем де - лить до - бы - чу! И - дем. Гей!*

К. *До но - чи пир го - рой и*

К. *пе - сни петь, и в пе - снях ха - нов сла - вить, и пляс - кой те - шить*

1 *Più tranquillo* $\text{♩} = 100$

К. *нас! А плен - ниц, что по - кра - ше,*

К. 

пусть при - ве - дут ко мне в ша - тер. Поут - ру ж совет дер -

К. 

- жать, как на вра - гов нам вновь у - да - рить. А плен - ных

К. 

креп - ко сто - ро - жить, не то каз - ню сто - ро - же -

К. 

- вых! И - дем! (Уходит)

attacca:

б) Хор ханов

Allegro $\text{♩} = 100$

Хор (Ханы)

Тен. I *f*

И-дем за ним совет дер-жать: что де-лать нам и как нам быть? О.о-стать-ся ль

Тен. II *f*

Басы I *f*

И-дем за ним совет дер-жать: что де-лать нам и как нам быть? О.о-стать-ся ль

Басы II *f*

Allegro $\text{♩} = 100$

f

ff *mf*

здесь и вы - жи - дать, иль даль-ше нам впе-ред ид - ти? Ид - ти ль е -

ff *p* *mf*

Ид-ти ль те - бе и - ли е -

здесь и вы - жи - дать, иль даль-ше нам впе-ред ид - ти? Ре -

ff *p* *mf*

Как быть,

Му и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев нам иль на По -

му, и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев нам иль на Чер - ни - гов, на По -

шим! Пой - дем! Пой - дем!

ска - жи, как быть, ска -

sf p mf sf p mf sf p

2

- семь-ель путь дер - жать? И - дем за ним со - вет дер - жать, что нам на - чать и как нам

Ре - шим! И - дем за ним со - вет дер - жать, что нам на - чать и как нам

- жи.

mf f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт.

Вокальные партии:

быть? Кон-чак нас ждет, пой-дем кне-му, е-го со-ве-та спро-сим мы, то-гда ре-

Пiano:

3 Allegro assai $\text{♩} = 138$

Все, кроме русских, уходят.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт.

Вокальные партии:

-шим, о-стать-ся ль нам иль на вра-гов у-да-рить вновь?

Пiano:

Allegro assai $\text{♩} = 138$

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт.

Пiano:

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт.

Пiano:

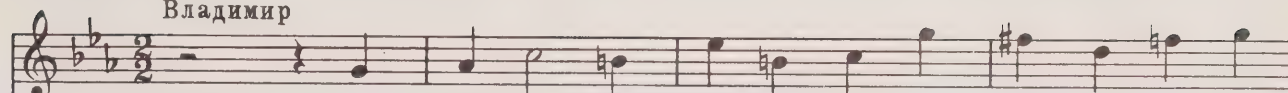
Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт.

Пiano:

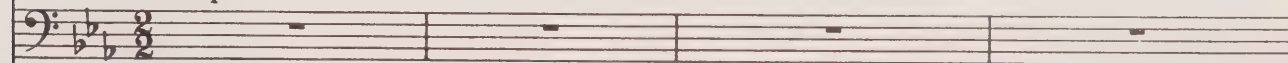
8) Сцена

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

Владимир



Князь Игорь У - жель хан наш го - род взял, о - строг и сё - ла



Сопр. (14-16)

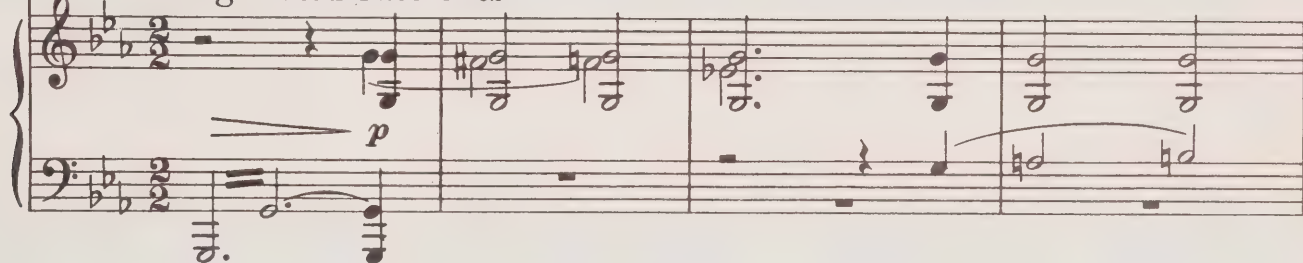
Альты (12-14)

Тен. (14-16)

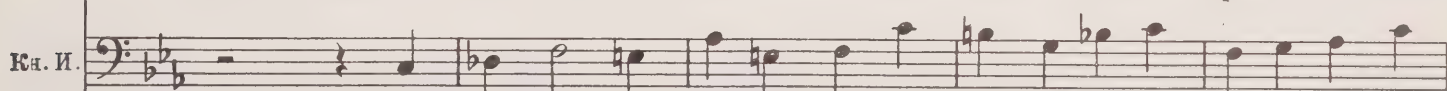
Басы (12-14)

Тен. (6-7)

Басы (5-6)

Хор I
(Половцы)Хор II
(Русские
пленники)Allegro moderato $\text{♩} = 92$ 

там по-жег, де - тей и жен в по - лон за - брал, вне -

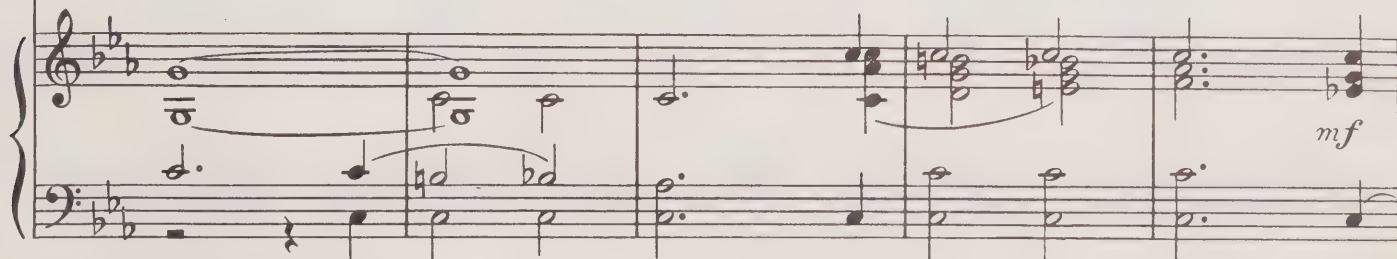


У - жель хан наш го - род взял, о - строг и сё - ла там по-жег, де -

Тен.

Хор II Басы

Да,



Вл. *f*
- во - лю де - виц он у - вёл, по - зо - рил их и гра - бил

Кн.И. *f*
- той и жён в по - лон за - брал; а де - виц

хан Гзак наш го - род взял, му - жей и брать - ев он из - бил, а жён

Му - жей хан ме -

Вл. *dim.*
го - род наш жес - то - кий, дерз - кий хан, му - жей он не - щад - но всех ме -

Кн.И. *dim.*
он у - вёл и по - зо - рил их, му - жей каз - нил не - щад - но

и де - той в по - лон всех за - брал, а де - виц хан у - вёл, по -

чём из - бил; в бо - ю не - рав - ном ца - ли все; не - щад - но гра - бил го - род наш жес -

dim.

4

Вл. - чом каз - нил. Бе - ги ты, бе -

Кн.И. (Владимиру)
дерз - кий хан. Че - го ж мне ждать е - ще? Да!

- зо - рил их.

- то - кий, дерз - кий хан.

Вл. - ги до - мой, спа - сай наш край, не - то по - гиб - нет

Кн.И. Не дам по - гиб нуть Ру - си я, о

Бе - ги, князь, бе - ги до - мой. не дай по - гиб - нуть

Князь, бе - ги ты в Русь, не

dim.

dim.

dim.

dim.

p *mf* *dim.*

rit. *a tempo*

Вл. Иг. на - ша Русь! Знай, Ов - лур нам

Кн. И. нет! нет! Бе - жать дол - жен я на Русь! К нам

Ру - си! Ов - лур нам друг, до - ста - нет он те -

дай, князь, по - гиб - нуть ей!

rit. *a tempo*

p

dim. *rit.* *a tempo*

Вл. Иг. друг, до - ста - нет он те - бе ко - ня.

Кн. И. враг и - дёт, бе - дой он гро - зит Ру - си. Че -

бе ко - ня и сам с то - бой бе - жит на Русь.

До - ста - нет Ов - лур те - бе ко - ня, бе - ги!

a tempo *rit.*

mf *pp*

Вл. Иг. Бе - ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш

Кн. И. - го ж мне ждать е - щё? да,

Бе - ги, князь, бе -

Вл. Иг. край, не то по - гиб - нет на - ша Русь!

Кн. И. не дам по - гибнуть Ру - си я, о, нет! нет!

- ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си!

Князь, бе - ги ты в Русь, не дай, князь, по - гиб - нуть ей!

rit.

mf *dim.* *p*

5 *L'istesso tempo*

Появляется обоз с военной добычей. Половцы вбегают толпой.
Сопр.

(Мальчики)
Альты

Хор I
Тен.

Басы

Тен.

Хор II
Басы

До - бы - чу нам ве - зут на

До - бы - чу нам ве - зут на

Гля - ди, князь, гля - ди скорей, до

L'istesso tempo

(Трубы)

8

3

3

го - ре вам! На - гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

го - ре вам! На - гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

Гля - ди, князь, как много хан у нас на - грабил на Ру - си!

- бы - чу им ве - зут опять!

8

3

3

6

Ведут ещё группу пленных.

По - лон ве - дут сю - да на го - ре

По - лон ве - дут сю - да на го - ре

Гля - ди, князь, гля - ди ско-рей, о - лять о - ни по -

(Трубы)

вам! За - брал не - ма - ло хан! Пусть гиб - нет враг! По -

вам! За - брал не - ма - ло хан! Пусть гиб - нет враг! По -

Гля - ди, князь, как мно - го хан в ло - лон за - брал у нас лю-дей! Вра -

- лон ве - дут.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний регистры) и два для фортепиано (верхний и нижний регистры). Ключевая подпись — один flat (B-flat). В первом такте голосовые партии имеют ноты, соответствующие слогам «- ги» и «бель». Во втором такте — «вам.» и «Ру». В третьем — «си» и «князь». В четвертом — «ям,». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий длительные ноты и арpeggio-фигуры.

- ги бель вам. Ру си князь ям,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотных станов (голос и фортепиано). Продолжение мелодии и аккомпанемента. В первом такте голосовые партии имеют ноты, соответствующие слогам «- ги нам» и «у». Во втором такте — «гро - зы шлют, по». В третьем — «ща - ды нам от». В четвертом — «них не ждать! Бе».

- ги нам у гро - зы шлют, по ща - ды нам от них не ждать! Бе

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотных станов. В начале системы фортепиано играет вступление, обозначенное символом *p* (piano). В первом такте фортепиано играет аккорды, соответствующие слогам «- ги нам» и «у». Во втором такте — «гро - зы шлют, по». В третьем — «ща - ды нам от». В четвертом — «них не ждать! Бе».

8

- ги нам у гро - зы шлют, по ща - ды нам от них не ждать! Бе

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотных станов. В первом такте голосовые партии имеют ноты, соответствующие слогам «смерть» и «вра». Во втором такте — «гам, по». В третьем — «ща - ды нет!». В четвертом такте — «нет! По».

смерть вра гам, по ща - ды нет! нет! По

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотных станов. В первом такте голосовые партии имеют ноты, соответствующие слогам «- ги, князь,» и «бе». Во втором такте — «ги до - мой, не». В третьем — «дай по - гиб - нуть». В четвертом — «Ру - си ты!».

- ги, князь, бе ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си ты!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотных станов. В начале системы фортепиано играет вступление, обозначенное символом *p* (piano). В первом такте фортепиано играет аккорды, соответствующие слогам «- ги, князь,» и «бе». Во втором такте — «ги до - мой, не». В третьем — «дай по - гиб - нуть». В четвертом — «Ру - си ты!».

mf

- ги, князь, бе ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си ты!

Тен.
- ща - ды нет князь - ям Ру - си!
Басы

Пусть

Не дай по - гиб - нуть Ру - си ты!

dim. *p*

Хор I

гиб - нет враг!

Половцы уходят; русские скрываются в шатры. На сцене остаётся отряд сторожевых. За сценой трубы,

7 Allegro assai $\text{♩} = 138$

pp
cresc.

p

p

mf

attacca

№ 21. Хор и пляска

Allegro moderato

Тен. *p*Хор
(Сторожевые)

По-до-бен соли - цу хан Кон - чак. По-до-бен

Басы *p*

По-до-бен соли - цу хан Кон - чак.

Allegro moderato

p

3

3

ме - ся - цу хан Гзак. *cresc.* И звёз - дам рав - ны ха - ны *cresc.*

По-до-бен ме - ся - цу хан Гзак.

3

3

cresc.

все. Сла - ва их све - тит яр - ко, По.

И звёз - дам рав - ны ха - ны все.

3

f

f

доб - но блес - ку све - тил не - бес - ных.

dim. *p*

1

Гей! Мы за на - ших славных ха - нов, гей! бу - дем пить ку - мыс те - перь.

f

Гей! Нам ку - мыс при - даст ве - сель - я. Гей! Пленник не уй - дет от нас.

p

Гей! Го - ре бег - ле - цу ли - хо - му! Стре - лы зо - ло - че - ны - е,

p cresc. 8

ко - ни на - ши быст - ры - е все - гда е - го до - го - нят во сте - ли.

mf cresc. *f cresc.* *sf f*

Во сла - ву ха - нов мы пе - сни сло - жим и бу - дем сла - вить

ff *f* *f*

Ов - лу - р про - ходит по сце - не, не - ся ме - шки с

Ов - лу - р про - ходит по сце - не, не - ся ме - шки с

dim. *dim.* *pp* *p*

кумысом.

3

Ов - лу - р про - ходит по сце - не, не - ся ме - шки с

dim. *ff* *3*

ва! Сла ва! Сла ва! Сла ва!

mf

По - до - бен солн - цу хан Кон -

mf *f* *p*

По - до - бен солн - цу хан Кон - чак.

mf *f* *p*

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак.

f *mf* *p*

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак. Извёз. дам
Извёз. дам рав - ныха. ны все.

f
p

4 stringendo poco a poco
dim.
рав - ныха. ны все. Сла - ва ха - нам. Гей!
Всем на - шим ха - нам сла - ва. Гей!

stringendo poco a poco
mf
dim.

pp
pp

p
dim.

Vivace

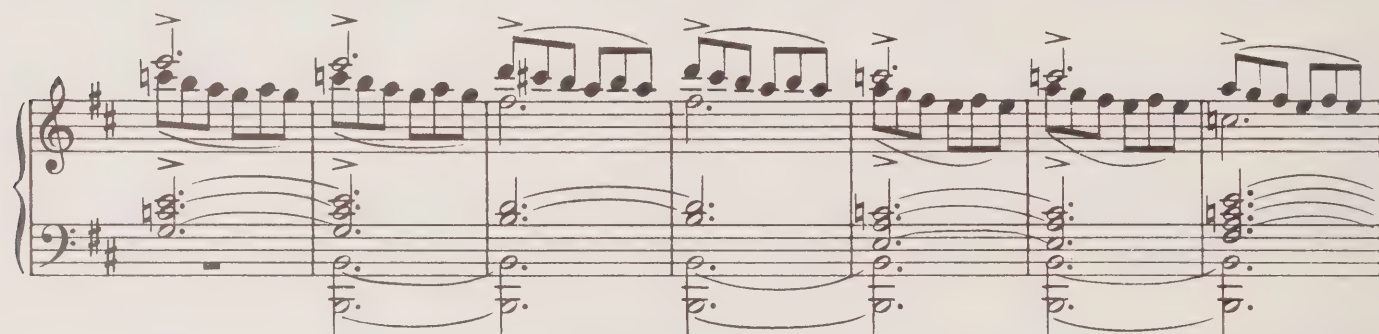
Сторожевые начинают плясать.

Vivace

p

This page contains musical notation for a piano piece, organized into six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a half note G2. A dynamic marking of *mf dim.* is present above the bass staff, and the letter "A..." is written below it.
- System 2:** The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the bass staff.
- System 3:** The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the bass staff.
- System 4:** The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the bass staff.
- System 5:** The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the bass staff.
- System 6:** The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present above the bass staff.



6

Тенора

Басы

А...

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system features a piano solo with a *f* dynamic. The fourth system continues the piano solo. The fifth system includes a vocal line with the lyrics "А..." and "Один из пляшущих падает." and a piano accompaniment with a *sf* dynamic.

mf

f

8

8

А...

Один из пляшущих падает.

sf

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note runs and accents. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff has a more active accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure. A second ending bracket labeled '2' is shown at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure. A second ending bracket labeled '2' is shown at the end of the system. The text "Другой падает." (The other falls) is written above the treble staff in the final measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure. A second ending bracket labeled '2' is shown at the end of the system. The text "Третий падает.." (The third falls..) is written above the treble staff in the final measure. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a *m.s. mf* (mezzo-forte) marking.

К концу этого номера на сцене темнеет. Сторожевые засыпают.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure. A second ending bracket labeled '2' is shown at the end of the system. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Attacca № 22 | Для окончания
при отдельном
исполнении

№ 22. Речитатив

Овлур осторожно подкрадывается к шатру Игоря.

Andante $\text{♩} = 72$

Овлур

Князь, ско - рей сби - рай - ся в путь.

Не ви - дит нас ни - кто, за - сну - ли сто - ро - жа. Ко - ней я при - го -

- то - вил и у ре - ки я бу - ду ждать те - бя и кня - жи - ча.

(почти шёпотом)

Ког - да за -

pp trem.

m.s. *m.d.*

-тих - нет всё, я свист - ну. Тогда ты

с кня - жи - чем бе - ги к ре - ке, про - ско -

-чи гор - но - ста - ем чрез трост - ник, на

cresc.

m.d. *m.d.*

во - ду го - го - лем спус - тись; вско - чи на бор - зо - го ко -

- ня как вихрь, и вме - сте по - ле - тим мы со - ко - ла - ми

под игла - ми ноч - ны - ми!

Князь Игорь (из шатра)

И - ди, го - товь ко -

mf colla parte *pp*

Кн. И. - ней, мы бу - дем ждать. Овлур уходит.

f *p*

№ 23. Трио

Кончаковна вбегает в страшном волнении и останавливается у шатра Владимира.

Allegro appassionato $\text{♩} = 120$

Кончаковна *rall.* *a tempo*

Вла-ди-мир! У - жель всё э - то

К - а *a piacere*

прав-да? О - стань - ся здесь! О том мо - лю те - бя!

К - а *a tempo*

Я всё, я всё у - зна - ла. Бе - жать за - ду - мал ты,

trem. *p*

К-а

бе - жать сот - цом на Русь. Скажи, у - жель воз - мож - но? Ме -

p

К-а

- ня по - ки - нешь ты? Ска - жи, о ми - лый мой!

p cresc.

К-а

О, нет! Не ве - рю, не ве - рю, ми - лый мой, не мо - жет

К-а

быть!

Влад. Игор.

Про - щай, про - щай ты, ла - да! С то - бой рас - ста - нусь я.

f

К-а Не о - став - ляй ме -

Вл.Иг. Бе - жать мне долг ве - лит. О, го - ре

mf

К-а - ня ты, возь - ми ме - ня со - бой, возь - ми, о ми - лый

Вл.Иг. мне! Му - тит - ся взор, и бьёт - ся серд - це

dim.

К-а мой. На всё го - то - ва я, те - бе я всё от -

Вл.Иг. так! У - жель ска - зать: про - сти, лю -

p f p f

К-а *ff*
- дам: от-дам лю - бовь мо - ю, от-дам сво - бо - ду я, ра -

Вл. Иг.
- бовь? О - ставь, княж-на, про - сти на - век!

К-а
- бой тво - ей го - то - ва быть за счастье - е жить сто -

Вл. Иг.
Про - сти!

К-а
- бой! Жить с то - бой!

Вл. Иг.
На - век!

Князь Игорь
Князь Игорь выходит из шатра.

Вла -

Кн. И.

- ди - мир, сын! Что зна - чит э - то? За - чем ты здесь, княж - на?

f p *fp* *fp*

Кн. И.

Аль в по - ло - вец - ком по - ло - ну сам по - лов - цем ты

fp *fp*

Кн. И.

стал и ро - ди - ну за - был?

f p cresc. *sf*

Кончаковна *a piacere*

О - станься здесь, о том мо - лю те - бя!

Влад. Игор.

Про - щай, княж - на!

f *mf colla parte*

a tempo

К-а Знай, я ди - тя сво - бо - ды, кра - са сте - пей род - ных,

m.d. *m.d.*

К-а я гор - дость всей зем - ли, я дочь гла - вы всех ха - нов, - и

Влад. Игор.

Нет си - лы у - сто - ять!

Князь Игорь

О - ставь е - го!

m.d. *p* *m.d.*

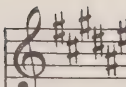
К-а я у ног тво - их. О - стань - ся здесь со мной.

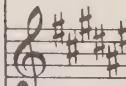
Вл. Иг. Вду - ше лю - бовь, в гру - ди о - гонь, и

Кн. И. О - ставь е - го, княж - на!

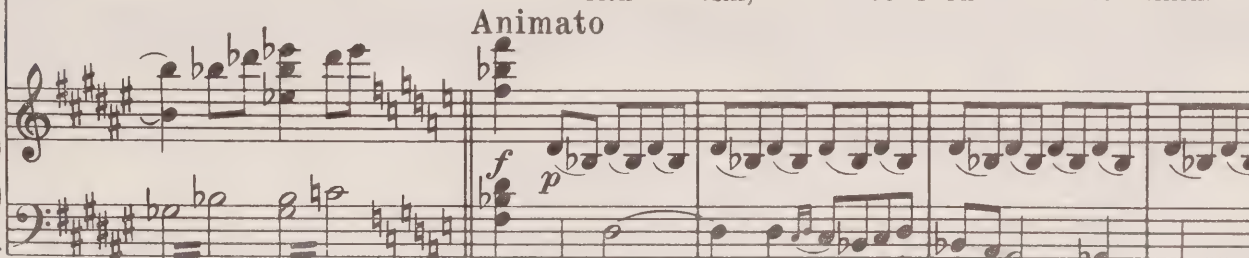
m.d.

Animato.


К-а  Вось - ми ме -

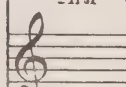
Вл. Иг.  бьёт - ся серд-це.

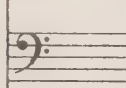
Кн. И.  Мой сын, бе - ги со мной!




Animato

К-а  (За сценой свист)
-ня с со - бой, мой ми - лый!

Вл. Иг.  О, го - ре мне! Нет си - лы у - сто -

Кн. И.  Бе - жать нам долг ве -



К-а  Ра - бой тво - ей я вер - ной бу - ду!

Вл. Иг.  - ять! Вду - ше лю -

Кн. И.  лит! Мы ро - ди - ну сво - ю спа - сём, не -



(Ещё раз свист)

К-а

Вл. Иг.

Кн. И.

б - о - в - ь, в - г - р - у - д - и о - г - о - н - ь!

то по - г - и - б - н - е - т Р - у - с - ь! Ты слы - ши - ш - и - ш - ь? То знак у -

f *p*

8

К-а

Вл. Иг.

Кн. И.

0

Что мне де - л - а - т - ь?

с - л - о - в - н - ый: зо - в - е - т О - в - л - у - р. По - р - а бе - ж - а - т - ь.

ossia

cresc. poco

К-а

Вл. Иг.

Кн. И.

К-а

Вл. Иг.

Кн. И.

К-а те - бя!

Вл. Иг. - сто - ять!

Кн. И. Кн. Игорь старается увлечь Владимира.

сын, бе - ги со мной!

cresc.

К-а О - стань - ся здесь со мной, я не пу - шу те -

Вл. Иг. О - тец, по - стой! По - зволь ты

Кн. И. Мой сын, о -

Темпо I

sf *p* *f* *p* *f*

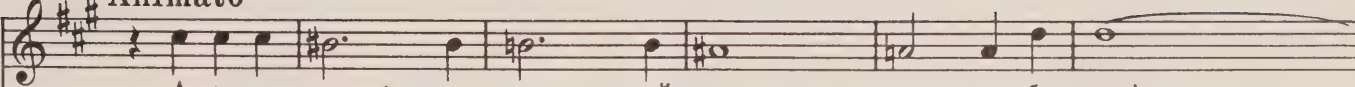
К-а - бя! Яль не ми - ла те - бе? Иль ты за - был ме - ня?

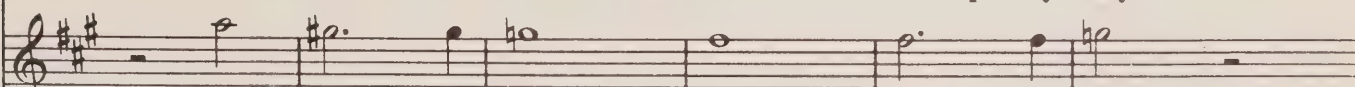
Вл. Иг. мне е - е об - нять в по - след - ний раз.

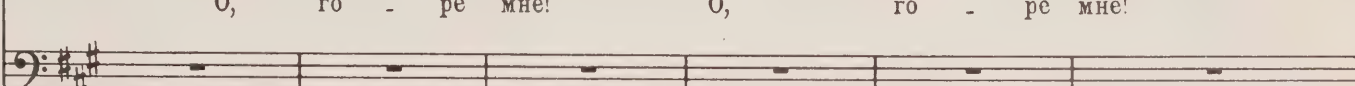
Кн. И. - ставь! По - ра бе - жать!

p *f* *p* *f*

Animato


К-а  А ес-ли так, то я сей-час всех раз-бу-жу!

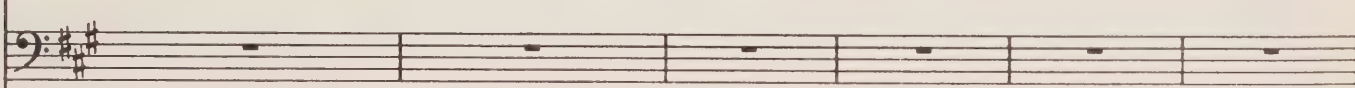
Вл. Иг.  О, го-ре мне! О, го-ре мне!


Кн. И. 

Animato



К-а  Весь стан я на но-ги по-став-лю!

Кн. И. 



К-а 

Кн. И.  (Убегая) Кончаковна ударяет несколько раз в било.

Про-щай!



attacca № 24

№ 24. Финал третьего действия

Allegro assai $\text{♩} = 152$

Со всех сторон сбегаются разбуженные сигналом половцы.

p

mf

Кончаковна

f

Князь И - горь у - ска - кал! Е - му Ов - лур ко -

f colla parte

К - а

1

- ней до - стал. Дер - жи - те кня - жи - ча! *trem.*

Тенора *f*

Половцы Ко - ней се - длай - те, пус - кай - те стре - лы, в по - го - ню мчи - тесь за

(Часть хора) Басы

f energico

бег - ле - цом! Жи - во всте - ли мчи - тесь. А кня - жи - ча - вя -

жи - те, тут же кде - ре - ву за - стре - лим мы е - го стре - ла - ми

Кончаковна

2 Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

p О нет, е - го не тронь - те. е -

ос - тры - ми!

Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

p

К-а

го я не от - дам, е - го хо - чу спа -

Смерть всем рус - ским плен - ным! По - ща - ды

f

Poco a poco più animato

К-а

сти! Ме - ня у - бей - те прежде, ме - ня, ме - ня! В ме - ня стре -

(Вбегают половцы - 1^я группа.) (Вбегают

нет! Раз - лив ре - ки уж на - чал - ся!

Во

Poco a poco più animato

К-а

ляй - те прежде! Пу - ская я вме - сте с ним у - мру, но не от -

половцы - 2^я группа.)

Мы не до -

- да на при - бы - ли те - перь!

f *p* *f* *p cresc.*

3 Allegro assai $\text{♩} = 152$

К-а

дам е - го! Вам не от - дам! Жаль!

го - ним бег - ле - ца! Зо - ви - те ха - нов всех сю -

mf

ffpp *f*

Allegro assai $\text{♩} = 152$

да! У них мы спро - сим, что нам де - лать. Вот он! Кон -

pp *f*

Meno mosso $\text{♩} = 112$

чак и - дет!

Meno mosso $\text{♩} = 112$

Входят Кончак и ханы.

f *m. s.* *mf*

Хан Кончак

Что зна - чит

sf *pp* *poco cresc.*

К. э - тот шум? Дочь мо-я, за - чем ты здесь? **Половцы** *f*
Хор **Князь** *f*

4

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

И - горь у - бе - жал! Ов - лур нам из - ме -

Allegro moderato $\text{♩} = 92$

- нил, е - му ко - ней до - стал и

Хан Кончак

Вот мо-ло-дец!

вме - сте сним бе - жал!

Moderato $\text{♩} = 76$
tranquillo *mf*

К. Не-да - ром я так е - го лю - бил; на мес - те

p *mf*

К. И - го - ря я бы так же по - сту - пил! Эх! Не вра -

p *f* *meno animato*

К. - га - ми нам бытбы сним, а со - юз-ни - ка - ми вер - ны-ми.

p *f* *p* *f* *p*

К. Вот что! Сто - ро - же - вых каз - нить, а кня - жи - ча не

К. тро-гать! Та - ков мой при - каз!

Allegro $\text{♩} = 100$

Тен. I *f* Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска - зать. Ведь мы все.

Тен. II *f*

Хор (Ханы) *f*

Басы I *f* Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска - зать. Ведь мы все.

Басы II *f*

Allegro $\text{♩} = 100$

f

гда вделах вой- ны со- ве- та про- сим у те- бя. Ведь вслед за
В гнез- до ко- л у - ле -
гда вделах вой- ны со- ве- та про- сим у те- бя. Не -
Кон - чак

со- ко- лом со- ко- лик у - ле - тит. А мы е - го стре- лой за -
тел, то и со- ко- лик у - ле - тит. А мы е - го, по - ка он здесь, стре- лой за -
- прав Кон - чак! ща - дить
не - прав! Нель - зя ща -

стре- лим зо- ло - той. По- верь ты нам и сде - лай так, ведь мы все- гда вделах вой -
стре- лим зо- ло - той. По- верь ты нам и сде - лай так, ведь мы все- гда вделах вой -
нель - зя! По- верь ты нам и сде - лай так, ведь мы все- гда вделах вой -
- дить!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокалы: - ны со - ве - та про - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше ль

Пiano: - ны со - ве - та про - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше ль

Хан Кончак

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокалы: плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дет!

Пiano: плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дет!

Далее в системе:

Хан Кончак: Нет!

Музыкальные обозначения: ff , allargando , p .

[5] **Meno mosso** $\text{♩} = 84$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major . Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокалы: Ес - ли со - кол ко гнез - ду у - ле -

Пiano: Ес - ли со - кол ко гнез - ду у - ле -

Музыкальные обозначения: p .

К. 

- тел, то мы со - ко - ли - ка о - пу - та - ем

6

К. 

(Подводит к Владимиру Кончаковну) *f*

крас - ной де - ви - цей. Вот те -

cresc. *f*

К. 

- бе же - на, Вла - ди - мир! Не

3

К. 

враг ты мой, а зять же -

3

К. - лан - ный. На зав - тра все сн

8

p cresc.

К. - май - те ве - жи! И - дем на

К. Русь! В по - ход на Русь! По - бьем вра - га!

Тенора

Ханы

Басы

Сопрано

Альты

Хор (Половцы)

Тенора

Басы

f

Più mosso
 $\text{♩} = 126$

8

f

Più mosso
 $\text{♩} = 126$

Трубы на сцене

в по - ход на Русь! По - бьем вра -

в по - ход на Русь! По - бьем вра -

8

1. 2.

- гов, возь - мем по - лон, до - бы - чу! И - дем! дем! *mf*

- гов, возь - мем по - лон, до - бы - чу! И - дем! дем! Сла - вен *mf*

дем! Сла - вен *mf*

8

mf

f *ff*

Сла - вен гроз - ный Гзак! Сла - ва ха - нам

хан Кон - чак! *f* *ff*

хан Кон - чак! Сла - вен гроз - ный Гзак! Сла - ва ха - нам

f *ff*

sf *f* *sf* *ff*

8

7

Animato

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии с текстом «всем!». Третий и четвертый — фортепиано. В начале фортепиано звучит аккорд, а затем начинается мелодия в правой руке и басовая линия в левой. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть ноты, выходящие за пределы октавы, обозначенные «8va».

всем!

всем!

8va Трубы

sf

ЗАНАВЕС

Два стaves фортепиано. Продолжение мелодии и басовой линии. В середине системы в правой руке появляется динамический маркер *mf cresc.*

mf cresc.

Два стaves фортепиано. В середине системы в правой руке появляется мелодия, принадлежащая, вероятно, духовым инструментам (пометка «Трубы» в предыдущем фрагменте). В конце системы в правой руке фортепиано есть ноты, выходящие за пределы октавы, обозначенные «8va».

8va

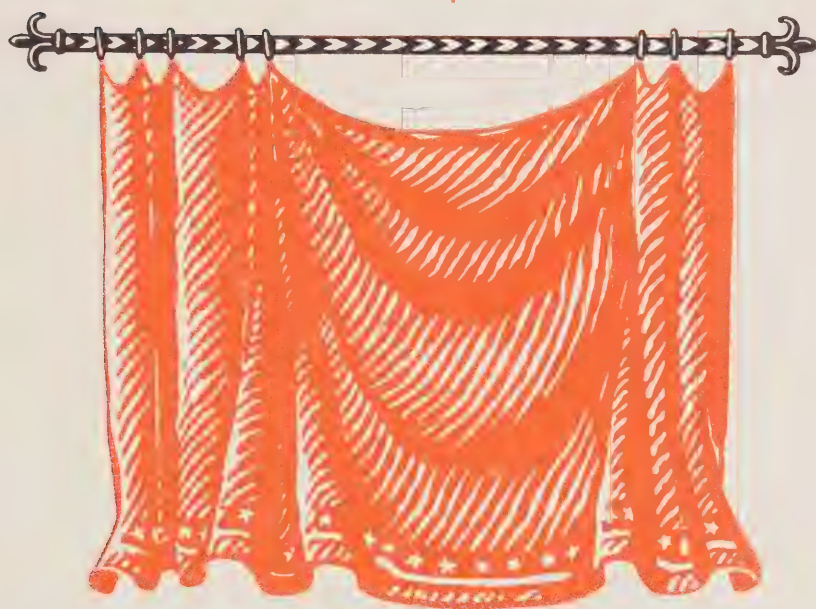
Два стaves фортепиано. В середине системы в правой руке появляется мелодия, принадлежащая, вероятно, духовым инструментам. В конце системы в правой руке фортепиано есть ноты, выходящие за пределы октавы, обозначенные «8va». Динамический маркер *fff* появляется в начале системы.

fff

8va



ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ



№ 25. Плач Ярославны

Moderato assai М.М. ♩ = 69

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp dolce ed espr.*

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with triplets and slurs. Dynamics include *pp* and *mp*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "Ярославна" and "Городская стена и площадь в Путивле." followed by "Ах! пла - чу". The piano accompaniment includes a *lunga pp* section. The system concludes with the word "ЗАНАВЕС" (Curtain).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "Раннее утро. Ярославна одна на городской стене." followed by "я горь - ко пла - чу я, слё - зы лью". The piano accompaniment includes the instruction *Imitando la voce*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "un poco riten." followed by "да к ми-ло-му на мо-ре шлю ра - но по ут-рам." The piano accompaniment includes the instruction *pp*.

1 *espressivo e dolce* ♩ = ♩

Яр. Я ку - куш - кой пе - ре - лёт - ной по - ле - чу кре - ке Ду - на - ю,

Яр. о - ку - ну вре - ку Ка - я - лу мой ру - кав бо - бро - вый.

Poco più mosso (Allegro moderato) ♩ = 100

Яр. Я о - мо - ю кня - зю ра - ны на е -

2 *Tempo I*

Яр. - го кро - ва - вом те - ле.

Яр.

pp *mp* *pp* *mp* *pp*

Яр.

poco riten. *lunga* *Ox!*

mp *pp*

Яр.

Allegro animato ♩ = 132

ты, ве - тер, ве - тер буй - ный, что ты в по - ле ве - ешь?

p

Яр.

Стре - лы враж - и ты на - ве - ял на дру - жи - ны кня - зя.

p

Meno mosso
(Allegro moderato)

poco rit.

Яр. Что не ве - ял, ве - тер буй - ный, вверх под об - ла - ка, в мо -

cresc. *f colla parte* *p*

8

Яр. ре си - нем ко - раб - ли ле - ле - я?

poco string. **Allegro animato**

Яр. Ах, за - чем ты, ве - тер буй - ный, в по - ле дол - го

p

Яр. ве - ял? По ко - выль - тра - ве рас - се - ял ты мо - е ве -

Яр. - сель - е!

cresc.

8

Яр. 3 **Tempo I Moderato** Ах! пла - чу

8

f m.s. dim. m.d. p pp

Ten. per. Ped.

Яр. я, горь - ко пла - чу я, слё - зы лью,

tr

3

Яр. да к ми-ло-му на мо-ре шлю ра - но по ут-рам.

un poco rit.

3

pp ppp

4 Allegro moderato

Яр. *f* Гой ты, Днепр мой, Днепр ши - ро - кий, че - рез ка - мен - ны - е го - ры в По - ло -

Яр. *mf* вец - кий край до - ро - гу ты про - бил.

Яр. *mf* Там на - са - ды Свя - то - сла - ва до ко -

Яр. *mf* - бя - ко - ва пол - ку ты ле - ле - ял, мой ши - ро - кий, слав - ный

Яр. Днепр, Днепр, род - ной наш Днепр!

mf *p*

Яр. Во - ро - ти ко

p

5

Яр. мне ми - ло - го, чтоб не лить мне

Яр. горь - ких слез,

m.s. *m.s.*

Темпо I

Яр. да к ми - ло - му на мо - ре не слать ра но по

p

p espress.

3

Яр. ут - ра м. Ох ты, солн - це,

6

pp

pp

Яр. солн - це крас - но, в не - бе яс - ном яр - ко светишь ты,

3

8

Яр. всех ты гре - ешь, всех ле - де - ешь, всем ты лю - бо,

8

mf

Poco più mosso (Allegro moderato)

Яр. солн - це; солн - це, крас - но солн - це!

mf

Ten. per. Ped.

Яр. Что же

p

Яр. ты дру - жи - ны кня - зя зно - ем

marcato

Яр. жгу - чим о - бо - жгло? Ах!

rit.

m.s. dim.

mf

7 **Темпо I**

Яр. Чтож в без - вод - ном по - ле жаж - дой ты стрел - кам лу - ки стя - ну - ло,

Яр. и кол - ча - ны им ис - то - мой го - рем за - пек - ло?

rit. **Poco più mosso Allegro moderato**

Яр. За - чем?

Темпо I

Яр.

№ 26. Хор поселян

Толпа поселян проходит с песней. Ярославна сидит задумавшись.

Moderato ♩ = 66

Сопр. (solo) (tutti)

Ох, не буй-ные ве-тер за вы-вал, го-ре на-ве-

Альты

Хор

Тен. (Поселяне) (За сценой вдали; мало-помалу приближаясь)

Басы

Го-ре на-ве-

Moderato ♩ = 66

Пiano accompaniment staves (Treble and Bass clef).

Сопр. I

Сопр. II

Альты I

Альты II

-вал, на ве-вал: хан Гзак нас

-вал, на ве-вал: хан Гзак нас

-вал, на-ве-вал: хан, хан Гзак нас

-вал, на-ве-вал: хан, хан Гзак нас

Piano accompaniment staves (Treble and Bass clef).

(выходя на сцену)

по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

по - во - е - вал, по - во - е - вал.

solo

Что не че - рен во -

Тен.

Что не че -

p

Сопр.

Альты

Тен.

Басы

Бе (tutti) ды на - кли - кал, на - кли - кал,

рон на - ле - тал. Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

рен во - рон бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал, хан,

quasi pizz.

p

хан Гзак на нас по - на - бе - гал.

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, на - бе - гал.

(уходя за сцену, все более и более удаляясь)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет следующие текстовые вставки: "Что не се - рый волк" и "по - за бе - гал,". Фортепианная партия (нижние стaves) включает аккорды, помеченные "гал.", и ритмический рисунок в левой руке, помеченный "pp".

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет следующие текстовые вставки: "ста - до за - ре - зал," и "за - ре - зал. Хан". Фортепианная партия (нижние стaves) содержит аккорды, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние стaves) имеет следующие текстовые вставки: "Гзак се ла по - ра - зо - рьял." и "Гзак се ла по - ра - зо - рьял, по - ра - зо - рьял." Фортепианная партия (нижние стaves) содержит аккорды, соответствующие вокальной линии.

№ 27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем

Moderato $\text{♩} = 72$

Ярославна

1 (Глядит на разоренные окрестности)

Яр. *p* Как у - ны - ло всё кру - гом: сё - ла выж - же - ны, ни - вы за -

Яр. *3* - бро - ше - ны, жат - ва в по - ле вся по - гиб - ла, враг сгу - бил: ве - сё - лых

Яр. *Più mosso* ♩ = 120

пе-сен впо-ле нам не слы-шать боль-ше дол - го. (Всматривается вдаль)

Яр. Кто-то е-дет вда-ле - ке... Два всад - ни-ка... О -

Яр. -дин из них в о-деж-де по-ло - вец - кой... Уж не по-лов-цы ли к нам на -

cresc. *f dim.*

Яр. -гря-ну-ли? У-па - си гос-по-ди, что нам де-лать тог-да? Пу -

p *3*

Яр. 2 *p* 3

- тив - ля нам не от - сто - ять! Дру - гой из всад - ни - ков о - дет по -

pp

Яр.

- на - ше - му и сви - ду не про - стой он рат - ник.

cresc. *f*

Яр. *p* *cresc.*

У - бор е - го, конь и о - сан - ка, - всё

sf pp

Яр.

власть и знат - ность об - ли - ча - ет. То,

cresc. *f* *sf p*

3 Poco a poco più animato

Яр. вер-но, рус-ский князь к нам е-дет гос-тем... Но кто бэ-то мог быть?

Яр. Кто та-кой? От - ку - да? Не зна-ю... И взду-мать не мо-гу! Не-вдо - мек мне...

cre *scen* *do* *poco* *a* *poco*

Яр. Ах! Не мо-жет быть... это сон... иль на-вож-де - нье...

ff *lunga*

lunga *p* *cresc.* *f*

Яр. Нет!.. То И-го-ря зна-ко-мы-е чер-ты! И-го-ря чер-ты мне до-ро-

pp *f* *pp* *cre* *scen*

(с увлечением)

Яр. - ги - е! Э-то князь! Князь мой во-ро-тил-ся!

do poco a poco *f*

На сцену въезжает князь Игорь в сопровождении Овлура. Князь Игорь соскакивает с коня и бросается к Ярославне. Овлур отходит с конями в сторону.

5 Poco a poco più animato

p cre - scen - do

poco a poco

ff *p*

6 Allegro animato $\text{♩} = 126$

Ярославна

Он, — мой со - кол яс - ный! Ла - да мой же - лан - ный!

Кн. Игорь

Здрав - ствуй! Ра - дость ла - да! Здрав - ствуй! Свет мой, ла - да!

f

Allegro animato $\text{♩} = 126$

Яр. Ла - да ми - лый, до - ро - гой мой!

Кн.И. Вот о - пять ты со - мной! Свет мой, ла - да!

Яр. *stringendo mp* Он, *cresc.* *f* (ad libit.) ла - да мой же -

Кн.И.

Яр. *rall.* - лан. ный!

Кн.И. *p* Ра - дость ты мо - *dim.*

7 **Meno allegro** (sempre alla breve) $\text{♩} = 92$
a tempo

Яр. *p* Всё мнит - ся мне, что

Ж.И.Н. *p*

Я! **Meno allegro** (sempre alla breve) $\text{♩} = 92$

Яр. э - то сон; у - жель ко мне вер - нул - ся он? Не

Яр. *cresc. poco a poco* ве - рю я сво - им гла - зам, не ве - рю я тем

cresc.

Яр. *f* лжи - вым снам! Ах, сколь - ко раз ви - да - ла я те -

f

Яр.

— бя та — ким во сне. У — жель не сон, у —

Яр.

— верь ме — ня, ска — жи ско — рей, ска — жи ты мне!

8 a tempo

colla parte *dim.* *p*

Кн. Игорь

p

О, нет, не сон: вер — нул — ся я, в мо —

Кн. И.

— ей ру — ке ру — ка тво — я, я ви — жу взор тво —

cresc.

Ярославна

Вер -

cresc.

Кн. И. - их о - чей, я слы - шу звук тво - их ре - чей; вер -

Яр. - нул - ся ла - да мой до - мой, ко мне вер - нул - ся

Кн. И. - нул - ся сно - ва я до - мой, к те - бе вер - нул - ся

Яр. ла - да мой, ко мне вер - нет - ся всё с то - бо - ю, и сча -

Кн. И. ла - да твой, и сно - ва он с то - бо - ю, с то - бой, с то -

f colla parte

Яр. 9 *p dolce con espressione*

- стье и по - кой. Сно - ва ви - жу я ми - ло - го, сно - ва

Кн.И. - бой, друг - мой!

Яр. *cresc.* *dim.*

ви - жу до - ро - го - го, всё ко мне вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по -

Кн.И.

Яр. *p*

- кой. Ла - да ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да,

Кн.И. *p*

Ла - да ра -

string. e cresc. poco a poco

Яр. друг мой, не - бом дан - ный, мно - го, дол - го серд - цем

Кн. И. дость, ми - лый друг

a poco

Яр. ждан - ный, я о - пять, о - пятьсто - бой!

Кн. И. мой, я о - пять, о - пятьсто - бой;

dim.

10 Più mosso

Яр. Ла - да, друг мой ми - лый,

Кн. И. друг ты мой, ты со мной, ра - дость,

Più mosso

Яр. до - ро - гой!

Кн.И. ла - да!

p cresc. poco a

poco

11 **Темпо I**

Яр. Как спас - ся ты? *tr* у -

Кн.И. Я тай - но бе - жал сю - да, ког -

Темпо I

sf pp pp

Яр. - жель тай - ком бе - жал? Бе - жал из пле - на ты? Бе - жал от

Кн.И. - да уз - нал, что враг был здесь; бе - жал я, чтоб край спас - ти и клич - нуть клич по

Яр. *mf* ха - на ты? Но ты ведь ра - нен был? *p* О - пас - но ра - нен был? И

Кн. И. *p* всей Ру - си; при - шел я пол - ки со - брать, при - шел я кня - зей под - нять и

cresc.

Яр. *rit. >* [12] *a tempo* *p dolce con* вот ты сно - ва здесь, ты у ме - ня, со мной! Сно - ва

Кн. И. *p* вновь до - ро - гу за - сту - пить вра - гу!

rit. a tempo f f pp

Яр. *espress. cresc.* ви - жу я ми - ло - го, сно - ва ви - жу до - ро - го - го, всё ко мне вер - ну - лось

Кн. И. *poco cresc.*

Яр. *dim.* *p*
сно-ва: сча-стье, ра-дость и по-кой. Ла-да, ми-лый мой, же-

Кн.И. *p*
Ла -

p *cre - scen*

Яр. *string. e cresc. poco a poco*
-лан-ный, ла-да, друг мой, не-бом дан-ный, мно-го,

Кн.И.
- да, ра - - - - - дость, ми -

do poco a poco

Яр. *f*
дол-го серд-цем ждан-ный, я о-пять, о-пять сто-

Кн.И. *f*
-лый друг мой, я о-пять, о-пять сто-

dim.

13 Poco animato

Яр. - бой!

Кн.И. - бой!

p Про - шла по - ра зло -

Poco animato

p

simile

Яр. *p cresc.* За - бы - то всё: по -

Кн.И. *p cresc.* - ве - щих снов, про - шла по - ра тя - же - лых дум. За - бы - то всё: по -

cresc.

Яр. - ра то - ски, за - бы - то го - ре прошлых дней, и сно - ва ра - дость

Кн.И. - ра то - ски, за - бы - то го - ре прошлых дней, и сно - ва ра - дость

f

Яр. све - тит нам; так пос - ле гроз - ных, чер - ных туч про - гля - нет сно - ва

Кн. И. све - тит нам; так пос - ле гроз - ных, чер - ных туч про - гля - нет сно - ва

Яр. солн - ца луч и ста - нет яс - но и свет - ло!

Кн. И. солн - ца луч и ста - нет яс - но вновь! Я

14 Animato assai

Яр. *cresc. e più animato*

Кн. И. клик - ну клич из кра - я в край, на ха - на вновь у - да - рю я,

Animato assai

Яр. *ff* *v*

Кн. И. *ff* *v* Наш и хан па

p

Яр. *v* враг па

Кн. И. *v* - дет, - гро - за

Яр. *v* дет,

Кн. И. *v* Ру - си,

Яр. *rit.* *a tempo*

Кн. И. хан па - дет!

вра - га я слом - лю!

rit. *a tempo*

sf *din.*

15 Князь Игорь и Ярославна медленно удаляются. В продолжение следующей за сим песни гудошников они стоят у ворот, разговаривая между собою, потом скрываются в воротах.

p *cresc.*

росо *a* *росо*

segue № 28

№ 28. Песня гудошников, сцена и хор

На площадь входят Ерошка и Скула; оба несколько хмельные; играют и поют.

Allegro $\text{♩} = 112$

Ерошка *mf risoluto*

Скула *mf*

Ты гу - ди, гу - ди, да

Ты гу - ди, гу - ди, да

Allegro $\text{♩} = 112$

p cresc. mf

Ер. ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

Ск. ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

p

Ер. Князьли И - горь, да князьли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

Ск. Князьли И - горь, да князьли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

f p

Ер. к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил Рать по - рас - те - рьял,
 Ск. к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. Рать по - рас - те - рьял,

Ер. сам впо - лон по - пал; что без ра - зу - ма,
 Ск. сам впо - лон по - пал; что без ра - зу - ма,

dimin. *p* *f*

Ер. бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да
 Ск. бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да

Ер. во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

Ск. во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

Ер. си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,

Ск. си-лу у-ло-жил. Рус-ским зо-ло-том,

2

Ер. чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

Ск. чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

Ер. во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке
 Ск. во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке

Ер. сла - ву об - ро - нил. 3 Как за то про то, да
 Ск. сла - ву об - ро - нил. Как за то про то, да

Ер. по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да
 Ск. по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да

Ер. ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

Ск. ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

f

Ер. - го. Ка - ют на По - сень - е, на По - суль - е,

Ск. - го. Ка - ют на По - сень - е, на По - суль - е,

Ер. в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

Ск. в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

p *cresc. molto*

Ер. Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Ск. Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Ер. - док! Гу - ди, гу - ди, гу -

Ск. - док! Гу - ди, гу - ди, гу -

Ер. *mf* - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

Ск. *mf* - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди...

dimin.

pp *mf* *p*

Скула

Князь ли И - горь, да князь ли Се - вер-ский.

f

Recit.

Moderato

Ерошка (Останавливаются в изумлении, внезапно обрывают песню, увидев вдали Князя Игоря и Ярославну)

Князь!.. князь!..

Ск. Гля-ди! гля-ди! гля-ди-ко!

Moderato

p *cresc.* *sf*

12 12

4

Э - ко де - ло, по - дума-ешь...

trem. *p* 3

Poco più mosso ed accelerando poco a poco

Ерошка

Ой, ба-тюш-ки, ой, род-ны-е, пло-хо бу-дет нам, пло-хо бу-дет нам!

a tempo

Ер.

Что де-лать, что де-лать, как быть? ох,

cresc. *poco* *a* *poco*

Allegro ♩ = 144

Ер.

ох, про-па-ли на-ши го-ло-вуш-ки...

f

rallent. **Recit.** **Tempo I**

Ер.

Каз-нят нас, бес-пре-мен-но каз-нят нас!

5

Скула

Уж так и казнят, - нет, брат, су - мом да сви - ном на Ру -

p colla parte *mf*

- си не про - па - дем... Сем - ка, по - ме - ре - ка - ем, у - мом рас - ки - нем...

sf *p*

6

Ерошка (Садятся друг против друга и думают)

Н-ну!

mf *p* *rallent.*

Н-ну! бе - жать?..

mf *p* *f* *mf*

7

Скула

Аль спе - чи да в бо - ло - то? Не - ку - да! Не - ку - да!

p colla parte *mf*

Ерошка

В ле - са?

Più vivo

Ск. После кня - жо - го хле - ба ко -

Più vivo *mf*

Ск. - ру гло - дать? Пос - ле кня - жой бра - ги во - ду хле - бать?

Ск. Нет, брат, э - та был - уж бы - ла, да и был - ем по - рос - ла!

Ск. (с важностью) 3 3

Тут на - до, брат, при - ду - мать... что - ни - будь... по - ум -

p colla parte pesante

Ерошка 8

Что же?

Ск. - не - е... По - стой... по - го - ди...

p 3 *f* *mf*

Ск. 3 *mf*

дай сро - ку... На - шел!...

f *p*

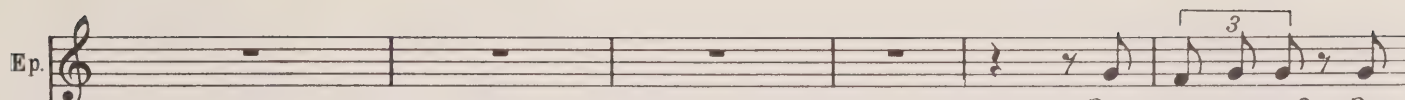
Ерошка (в недоумении) 3 3

Ко - ло - коль - ню - то?

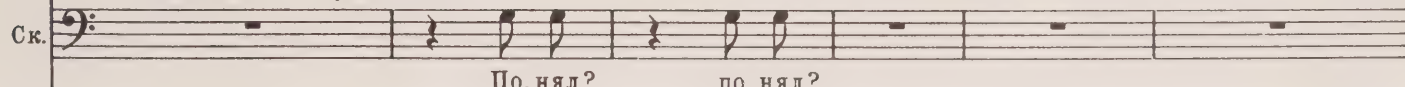
Ск. (указывая на колокольню)

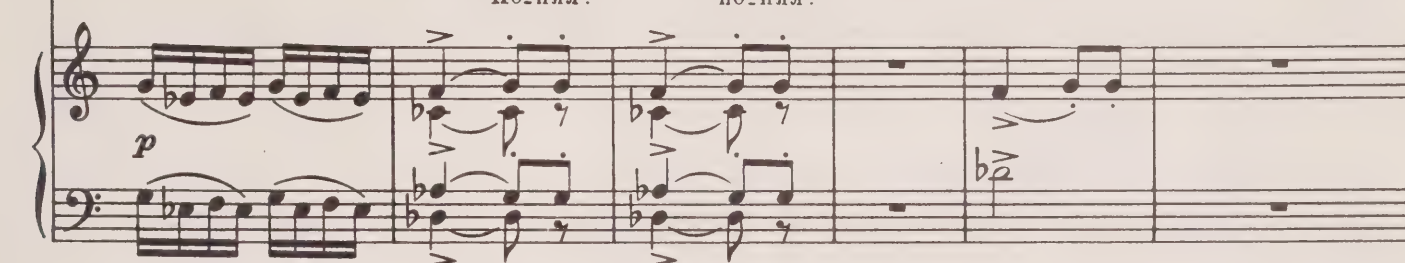
Ви - дишь? ви - дишь?

p *p*

Ер.  Зво - нить, что ли? За -

(показывая, что нужно звонить)

Ск.  По - нял? по - нял?



Più animato

Ер.  - чем зво - нить?

Ск.  *cresc. poco a poco*


Жи - вы бу - дем, це - лы бу - дем, сы - ты бу - дем,

Più animato

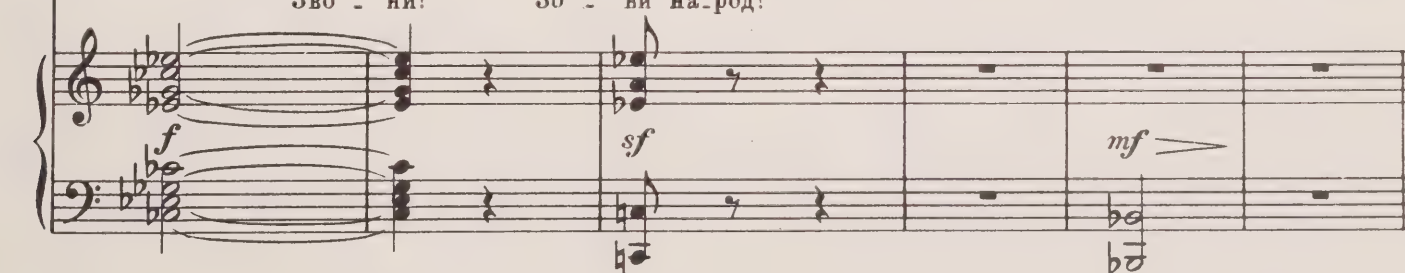


Ск.  с хле - бом бу - дем, а с у - мом - бу - дем и с ви - ном.



Ск.  Оба берутся за веревки от колоколов и звонят в набат.

Зво - ни! Зо - ви на - род!



9

Allegro moderato ♩ = 112

Ерошка

На - род! сю - да! сю - да! и - ди! ско -

Эй! Эй! Пра - во -

Allegro moderato ♩ = 112

mf

Ер. - рей! На - род! сю - да! ва - ли сю - да ско - рей! ва - ли сю - да, на - родско -

Ск. - слав - ны - е! Ра - дость, ра - дость по - ве

Ер. Со всех сторон
сбегается народ

- рей, ва - ли сю - да!

Ск. - да - ем вам!

Animato

Сопрано

Альты
Э ки зво - ны!
Хор (Народ)
Тенора
Басы

Аль
ба - тюш - ки!
По - жар что ли?
Что там?
Что та - ко - е?
Что?
Что!

по - лов - цы?
По - лов - цы что ли?
Что там?
Что?
Что!

Animato

f *cresc.*

Ерошка

Sostenuto (с важностью)

Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!
Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

Скула

f Го - во - ри!
Го - во - ри!
Го - во - ри!
Го - во - ри!

Sostenuto

ff *mf* *trem.*

Animato assai

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Да э - то пъя - ны е гу - дош - ни - ки чу - дят!

И впрямь ведь!

Ну так! Ах вы,

Animato assai

mf

Ах о - ни, пъя - ни - цы, толь - ко на - род му - тят, вишь гал - дят!

пъя - ни - цы, про - по - и - цы, о - гла - шен - ны - е! Вишь гал - дят, на - род му - тят!

Ишь гал - дят, на - род му - тят, про - по - и - цы!

mf

11

Ерошка

Эй! Эй! Что вы! По - стой, пол - но вам, пол - но вам!

Скула

Эй! Эй! Что вы! По - стой, пол - но вам, пол - но вам!

Вон их от - сю - да, го - ни их, та - щих, го - ни - те от - сю - да их

Вон! вон! Та - щих! Та - щих! Го - ни! Го - ни!

f

Sostenuto (важно)

Ер. Стой! Стой! Ра - дость нам, ра - дость, пра - во - слав - ны - е!

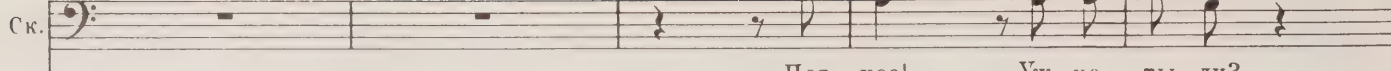
Ск. Стой! Стой! Ра - дость нам, ра - дость, пра - во - слав - ны - е!

Вон! вон! вон! вон!

Sostenuto

cresc. *sf* *f*

Animato assai

Ск.  Под - нес! Уж не ты ли?


Тенора
Басы
Че - му об - ра - до - ва - лись?
Аль кто под - нес?

Animato assai



mf *p* *cresc.*

Allargando

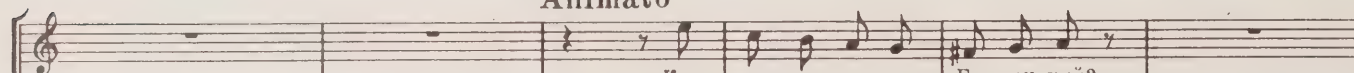
Ск.  Нет, брат! На э - том ра - зе на ра - до - стях и се - бя про - пьешь: Князь при - е - хал!

Allargando



f

Animato

 Кра - моль - ник - то ваш Га - лиц - кий?

Animato



f *m.d.* *m.s.* *a tempo* *f*

Ерошка

Да не кра - моль - ник Га - лицкий! Наш!

Чтоб е - му пус - то бы - ло!

Ер.

Ба - тюш - ка Се - вер - ский!

Скула

И - горь Свя - то - сла - вич!

Тенора

Басы

а tempo

Эк бре - шут спе - ре - по - ю - то!

Ск.

Не ве - ришь, гля - ди, гля - ди вон там: ви - дишь ли у де - тин - ца - то

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are: Eрошка (Soprano), Ер. (Alto), Тенора (Tenor), Басы (Basses), and Ск. (Contraltos). The piano part provides harmonic support with various dynamics including *p*, *cresc.*, *ff*, *m.s.*, *m.d.*, and *sf*. The tempo is marked *а tempo*. The lyrics are in Russian, and the music includes triplets and other rhythmic figures.

Ск.

по троп-ке-то скня - ги-ней-то сам про - шел, а вон и конь е - го, и ше-

cresc.

Ерошка

Ск.

Ви-дишь?

- лом е - го, и по-лов - чин, что сним при-е-хал, вон!

Сопрано

Альты

ХОР
Тенора

Басы

ff

Князь!

ff

Князь!

ff

sf

ff

12 Allegro molto ♩ = 152

p

князь!

князь!

p

князь,

князь!

p

cresc.

poco a poco

poco a poco

cresc.

Наш князь!

cresc. cresc.

Наш князь!

Ер. *ff* (Снова звонят)

Ск. *ff* Эй!

Эй!

f Ско - ре - е бе - ги - те,

f Эй вы! Зво - ни - те! Ско - ре - е и - ди - те, ско -

f

Толпа всё более и более прибывает. Некоторые идут к

Ер. пра - во - слав - ны -

Ск. пра - во - слав - ны -

бе - ги - те, по - лов - ча - ни - на спро - си - те, то

ре - е и ди - те, по - лов - ча - ни - на спро - си - те, то

Овлуру и пристают с расспросами. [13]

Ер. - е!


Ск. - е!

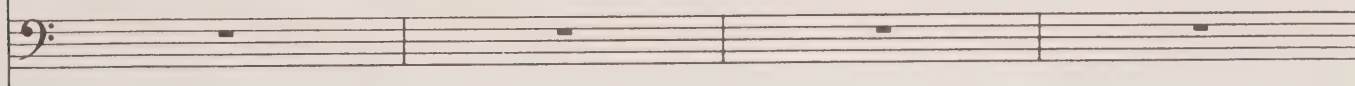
прав - да ль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро

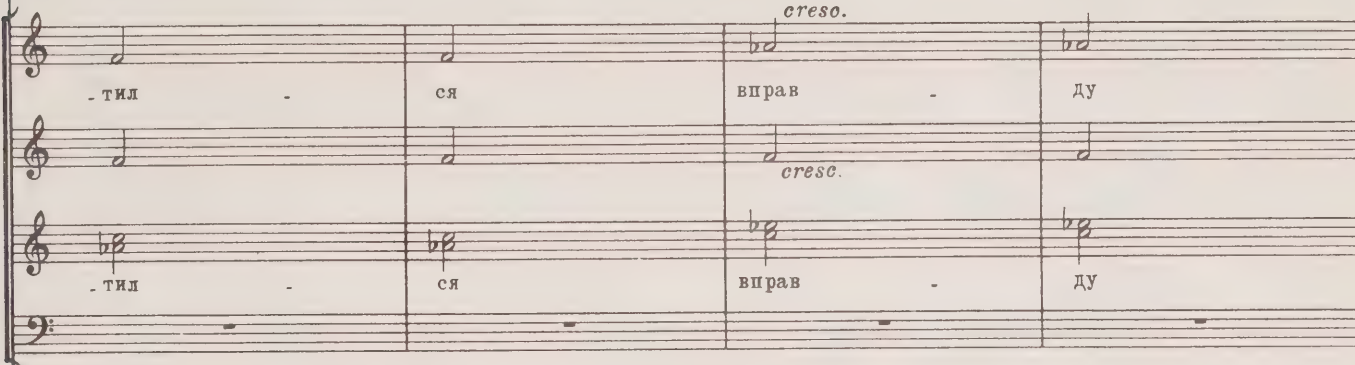
прав - да ль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро

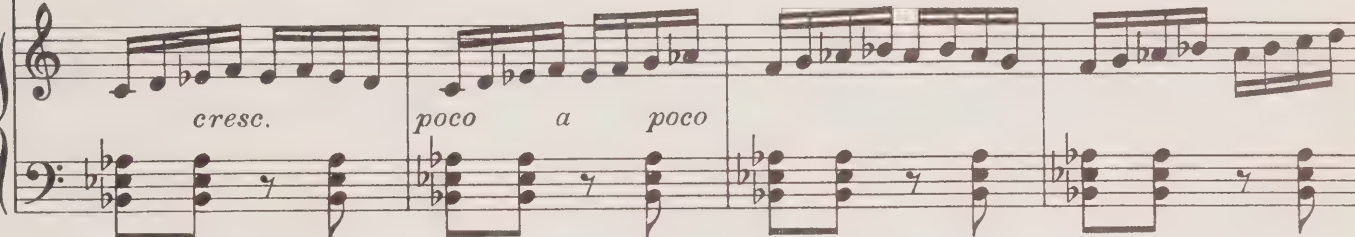
p


sf p


Ер. 

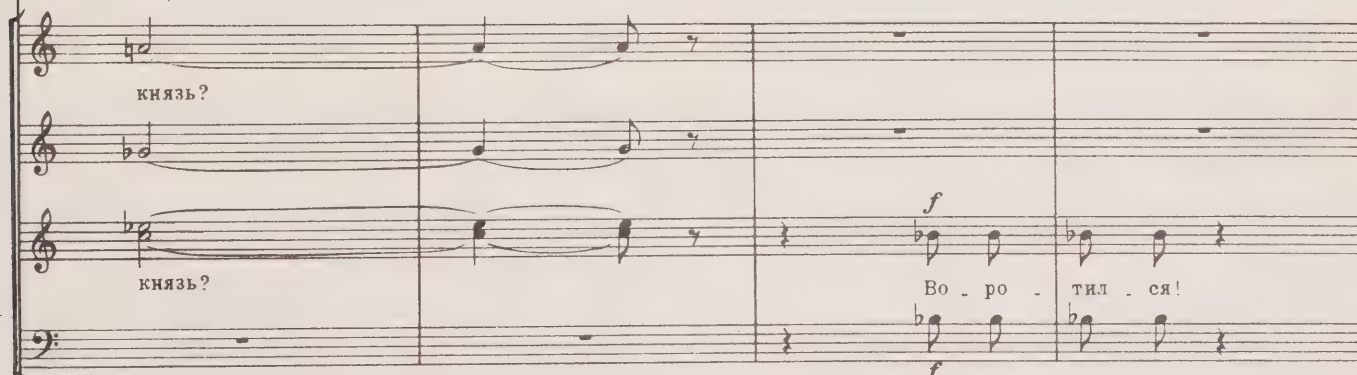
Ск. 






Ер. 

Ск. 





(Звонят снова)

Ер. *ff* Ра - дость

Ск. *ff* Ра - дость

Вза - прав - ду вер - нул - ся о - тец наш ро - ди - мый,

Э - ка ра - дость! Э - ко сча - стье!

Входят старцы и бояре.

Ер. по - ве - да - ем

Ск. по - ве - да - ем

Вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

Вдруг из пле - на к нам на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

14 **Più lento**

Ер. **вам!**

Ск. **вам!**

С. **князь!**

А. **князь!**

ХОР I (Народ)

Т. **князь!**

Б. **князь!**

Тенора

ХОР II
(Старцы и бояре.)

Басы **Кто пер-вый ра-достью по-ве-дал? Кто?**

Più lento

Ер. **Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е,**

Ск. **Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е,**

Гу - дош-ни-ки?

Più lento

Ер. гу - дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.
 Ск. гу - дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.

Ер. Нет! нет, ба-тюш-ка,
 Ск. Нет! нет, ба-тюш-ка,
 Служ-и кра-моль-ни-ка Га-лиц-ко-го?..

Ер. мы не Га-лиц-ки-е, -здесь-ни-е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.
 Ск. мы не Га-лиц-ки-е, -здесь-ни-е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.
 Скра-моль-ни-ком-то

№ 29. Заключительный хор

Allegro vivo $\text{♩} = 112$

Ерошка

Гой, гу - ляй! Гой,

Скула

Гу - ляй во здра-вье кня - зя, кня - зя, ба - тюш -

Allegro vivo $\text{♩} = 112$

Ер.

гу - ляй! Эй, гу - ди, гу - док, во

Ск.

- ки род - но - го! Эй, гу - ди, гу - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву

marcato assai

Ер.

сла - ву кня - зя Се - верско - го!

Ск.

кня - зя, кня - зя Се - верско - го!

1 Allegro marziale $\text{♩} = 92$
sempre alla breve

395

Тенора *p*

2й Хор (Старцы и бояре)
Басы *p*

Знать, гос-подь мо- бы у - слы-шал, ми-лость нам сво-ю яв-ля-ет, ра-дость нам он

p

Allegro marziale $\text{♩} = 92$

Сопр.

Альты

1й Хор (народ)
Тенора

Басы

2

f

Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

f

Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

f

Тенора

2й Хор по-сы-ла-ет, князь вер-нул-ся к нам до-мой!

f

князь наш И-горь Свя-то-сла-вич, князь наш,батьюш-ка же-лан-ный, князь, о-тец род-ной.

князь наш И-горь Свя-то-сла-вич, князь наш,батьюш-ка же-лан-ный, князь, о-тец род-ной.

sf

Ерошка

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец, ва - ли - те

Скула

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец, ва - ли - те

И - дем, и - дем

И - дем, и - дем

mf *sf* *sf*

Ер.

Ск.

всей гурь-бо - ю, ва-лим на - встре-чу кня-зю, всем на-ро-дом встре-тим кня-зя!

всей гурь-бо - ю, ва-лим на - встре-чу кня-зю, всем на-ро-дом встре-тим кня-зя!

встре - чать, е - го встре - чать!

встре - чать, е - го встре - чать!

sf *cresc.*

3

Ер.

Ск.

f

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим гос - тя

f

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим гос - тя

ff

Ер.

Ск.

f

И - дем, и - дем, и - дем!

И - дем, и - дем, и - дем!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

sf

Тенора
2й Хор
Басы

ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 80$

f Стой!

p Мы пой-дем в де-ти-нец к кня-зю, мы по-кло-ним-

f *p*

ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 80$

dim. *p ben legato*

- ся е - му. Жди-те здесь, к на-ро-ду вый-ти со-из-по-лит И-горь-князь.

4 Старики и бояре проходят в детинец.

Сопр.
Альты

mf Ста-ри-ки-то, брат-цы, де-ло го-во-рят: так не-го-же бу-дет к кня-зю

1й Хор
Тен.
Басы

mf Ста-ри-ки-то, брат-цы, де-ло го-во-рят: так не-го-же бу-дет к кня-зю

mf

Толпа народу мало-помалу прибывает. Входят женщины в нарядных платьях; из домов многие выносят хлеб да соль.

нам ид - ти. Слов - но в праз - дник свет - лый, на - до

нам ид - ти.

p

при - о - деть - ся нам крас - но, при - у - брать - ся

в лен - тах а - лых, да в мо - нис - тах, да в серь - гах.

p Слов - но в праз - дник свет - лый, на - до на Пу - тив - ле всем гу - лять,

в ле - сне звон - кой кня - зя сла - вить, в ле - снях кня - зя ве - ли - чать.

5

f Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ви - на.
f Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ви - на.

Allegro vivo

Ерошка

(Гудошники играют)

Гой, гу - ляй!

Скула

Гу - ляй во здравь - е кня - зя,

Allegro vivo

Ер. Гой, гу - ляй! Эй, гу -

Ск. кня - зя - ба - тюш - ки род - но - го, Эй, гу - ди, гу -

marcato assai

Ер. - ди, гу - док!

Ск. - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву кня - зя!

6 Allegro marziale

Сопр.
Альты
1-й Хор
Тен.
Басы

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Allegro marziale

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чес - тно.

7 Animato

Вре - мя крас - но - е на - ста - ло.

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я,

Знать, не - да - ром князь при - е - хал,

Animato

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я

Вре - мя крас - но - е на - ста - ло

вре - мя крас - но - е на - ста - ло

Из детинца выходит на площадь князь Игорь с княгиней Ярославною, за ними следуют старцы и бояре; князь Игорь кланяется народу, народ приветствует его.

Maestoso e tranquillo $\text{♩} = 80$

нам!

нам!

нам! (Хор I и II)

(Хор I и II)

Здрав - ствуй, ба - тюш - ка, наш ба - тюш - ка, наш князь!

Maestoso e tranquillo $\text{♩} = 80$

ка, наш князь, наш князь, *accelerando*
 ка, наш князь, же лан ный наш, наш князь, *mf*
 ка, наш князь, же лан ный наш, наш князь, *mf*

accelerando
cresc. poco

же лан ный наш!
 князь, же лан ный наш!
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
a poco cresc. *f*

ЗАНАВЕС

fff

КОНЕЦ
ОПЕРЫ



с о д е р ж а н и е

Увертюра	5
--------------------	---

ПРОЛОГ

1. Интродукция	25
--------------------------	----

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

2. Сцена у князя Владимира Галицкого	67
--	----

Картина вторая

3. Ариозо Ярославны	105
4. Сцена Ярославны с девушками	113
5. Сцена Ярославны с Владимиром	123
6. Финал первого действия	133

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

7. Хор половецких девушек	155
8. Пляска половецких девушек	160
9. Каватина Кончаковны	166
10. Сцена и хор	172
11. Речитатив и каватина Владимира Игоревича	179
12. Дуэт (Кончаковна и Владимир Игоревич)	186
13. Ария князя Игоря	199
14. Сцена Игоря с Овлуром	207
15. Ария хана Кончака	212
16. Речитатив	222
17. Половецкая пляска с хором	227

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

18. Половецкий марш	263
19. Песня хана Кончака	276
20. Речитатив, хор и сцена	283
21. Хор и пляска	298
22. Речитатив	308
23. Трио (Кончаковна, Владимир и Игорь)	311
24. Финал третьего действия	322

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

25. Плач Ярославны	337
26. Хор поселян	347
27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем	350
28. Песня гудошников, сцена и хор	368
29. Заключительный хор	394



АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

КНЯЗЬ ИГОРЬ

О п е р а

*Переложение для пения
с фортепиано*

Редактор *Н. Богданова*

Лит. редактор *И. Емельянова*

Художник *И. Фомина*

Худож. редактор *Г. Жегин*

Техн. редактор *С. Белоглазова*

Подписано в печать 18.10.82.
Формат бумаги 60х90 1/8
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная
Объем печ. л. 51,0. Усл. п. л. 51,0. Уч.-изд. л. 56,71
Тираж 5000 экз. Изд. № 4079
Зак. № 981. Цена 9 р. 00 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Б $\frac{5212010000 - 018}{026 (01) - 83}$ 43 - 83



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B737
P7
1983

MA64

